صلي على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

#دفعة_الجيزة_2022

دعوة حلوة

أحمد حسن

دفعة التحدي هانت يا أبطال

برنامج المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي

المحاضرة الرابعة

وتشتمل على:

1. أدب مدرسة المُهاجر.
2. نصوص متحررة على أدب المُهاجر.
3. نصف الوحدة الخامسة (أحكام الفعل) +تطبيقات.
4. تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
5. تطبيقات قراءة متحررة.
6. الفصل (٨) ج٢+ تطبيقات عليه.
7. الفصل (٩) ج٢+ تطبيقات عليه.
8. امتحان تجريبي شامل.
9. الواجب المنزلي.

صلى على النبي

إعداد
صانع الأوائل

رضا الفاروق

النشأة وأثر البيئة الجديدة

١) ما المراد بأدب المُهاجَر؟ ومتى بدأت الهجرة؟

- **المراد بأدب المُهاجَر:** هو أدب هؤلاء الشعراء العرب الذين اضطُرُّوا إلى الهجرة إلى أمريكا الشمالية أولاً، والجنوبية ثانيًا.
- **وقد بدأت الهجرة** في منتصف القرن التاسع عشر، واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين.

٢) في منتصف القرن الماضي وفي لبنان اضطرَّ بعضُ أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم، فما الأسباب التي دفعتهم إلى الهجرة؟

١) الاضطهادُ السياسيُّ.
٢) الصراعُ المَذهَبيُّ والتعصُّب الدينيُّ.
٣) الفقرُ والسَّعيُ وراءَ الكَسْب.
٤) التَّطلُّعُ إلى الحرية.
٥) ميل الشوام إلى المُخاطرة والرحلات.

- **بسبب هذا** اتجه هؤلاء الشعراء إلى الأمريكيتين الشمالية أولاً، والجنوبية ثانيًا ثم بعد ذلك توالت الهجرات.

٣) كيف أثرت البيئة الجديدة في حياة هؤلاء الشعراء؟

١) أثَّرت هذه البيئة الجديدة في حياة هؤلاء المهاجرين وفي أحاسيسهم، ومِنْ ثَمَّ في أدبهم، **وذلك بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان.**
٢) لم يستطيعوا أن يذوبوا في مَهْجَرِهم الجديد؛ **فأصبحوا كالمعلقين في الهواء.**
٣) لم تُحقِّق لهم الحياة في مَهْجَرهم المُثُل العليا، والطموحات التي كانوا يسعون إليها.
٤) عاشوا وماتوا فقراء، إلا النَّادر منهم، بعدما كانوا يأملون في وَضْعٍ اجتماعي كريم.
٥) أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد **هو الشعور بالحرية.**

٤) علل (تحرُّر شعراء المهاجر والشمال خاصة من القيود الشعرية التقليدية).

- **السبب في ذلك يرجع إلى:**

١) فرحتهم بالحرية وإحساسهم بها.
٢) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.

٥) (كان تحرُّر شعراء المهاجر من القيود الشعرية القديمة على درجات متفاوتة) علل.

- **التجديد في الشعر عند المُهاجرين جاء على درجات متفاوتة بسبب:**

١) **اختلاف الشعراء المهاجرين** فيما بينهم من حيث الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد.
٢) **اختلاف البيئة الثقافية** بين أمريكا الشمالية والجنوبية، **إذ كانت أمريكا الجنوبية** أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

صلى على النبي

جماعتان أدبيتان

٦) تتكون من مجموع الشعراء المهاجرين جماعتان أدبيتان) فما هما؟ وما خصائص كل جماعة؟ مهم

١ الرابطة القلمية

- سميت بهذا الاسم نسبة إلى (القلم رمز الإبداع).
- نشأت في أمريكا الشمالية واتخذت من نيويورك مقرًا لها سنة ١٩٢٠م.
- وكان رائدها «جبران خليل جبران» ومن أعضائها: «نسيب عريضة، وعبد المسيح حداد، ورشيد أيوب، وندرة حداد، وغيرهم»، وفيلسوفها: «ميخائيل نعيمة»، وأمير شعرائها: «إيليا أبو ماضي».
- خصائص جماعة الرابطة القلمية: تميل إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي، وبذلك كان شعراؤها حَمَلَة مِشعَل التجديد في شعر المَهاجَر.



٢ العصبة الأندلسية

- سميت بهذا الاسم نسبة إلى (الأندلس العربية) إسبانيا اليوم.
- نَشَأت في أمريكا، واتخذت من البرازيل مقرًا لها عام ١٩٣٣م.
- أعضاؤها: «الشاعر القروي، رشيد الخوري، حليم الخوري، شكر الله الجرّ، فوزي المعلوف، شفيق المعلوف، رياض المعلوف، إلياس فرحات، نعمة قازان».
- خصائص جماعة العصبة الأندلسية: كانت أول أمرها تميل إلى المحافظة على الشكل التقليدي القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية، وعَقْد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

المهاجر وتأثيرها في الاتجاه الرومانتيكي في مصر والعالم العربي

٧) كيف أثرت مدرسة المهاجر في الاتجاه الرومانتيكي في مصر؟ مهم جدًا

- تحقق في شعر المهاجرين كثير من سمات الرومانتيكية؛ مما جعلهم يؤثّرون في الاتجاه الرومانتيكي بمصر؛ متمثلاً في «مدرسة أبولّو».
- السبب: ما نُشِرَ من شعرهم في مَجلات مصر الأدبية وصُحُفها اليومية والأسبوعية؛ لذلك كان إنتاج «أبولّو» مماثلاً لشعراء المهاجر الذي كان رومانتيكيَّ الاتجاه.
- ولعل السبب في تأثُّر شعراء أبولّو بالمهاجرين يرجع إلى محاكاة (تقليد) أبولّو والمهاجرين للرومانتيكية الغربية.

٨) بم تعلل: إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعراء المهاجر؟

- لأنهم وجدوه مُعبِّرًا عمَّا يدور في قلوبهم وأحاسيسهم، وما يَوَدُّون التعبير عنه.

٩) فيم اتفق أصحاب المهاجر مع الديوان؟ وفيم اختلفوا في دعوتهم إلى التجديد.

- أوجه الاتفاق: اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في جعلوه محلقًا مع العاطفة.
- أوجه الاختلاف: شعراء المهاجر لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية، بل جعلوه محلقًا مع العاطفة.
  - شعراء المهاجر كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا في معاني الشعر، وأخيلته، وأوزانه.

التجديد في الموضوع والمضمون

★ من مظاهر التجديد في الموضوع والمضمون:

١) النزعة الإنسانية



- حيث إنهم امنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني، هو:

١) تهذيبُ النفس، وإعلاء الحق.

٢) نَشرُ الخير، والجمال، والسمو (السعي) إلى المُثل العُليا، والتمسك بالقيم.

٣) جَعلُ الحب وسيلةً إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

سؤال للتفكير: ما تعريف الشعر عند شعراء المهاجرين؟ أو ما دور الشعر لدى المهاجرين؟

- هو تعبير عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني يتمثل في تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير، والسمو إلى المثل العليا، وجعل الحب وسيلة لسلام دائم يشمل النفس والوجود.

٢) استبطان النفس الإنسانية

- نزعوا (مالوا) في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، وذلك عن طريق تأمُّل الشاعر لنفسه، ومشاركته الوجدانية لِمَنْ حوله، ومن ذلك قول (إيليا أبو ماضي) في ديوانه «الجداول» متأملاً نَفسَه:

أنا لا أذكر شيئًا من حياتي الماضيه

أنا لا أعرف شيئًا من حياتي الآتيه

لي ذات غير أني لست أدري ما هيه

فمتى تعرف ذاتي كُنْه ذاتي؟

لست أدري!

٣) التأمل في حقائق الكون

حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة؛ في الخير والشر، في الحياة والموت؛ مما أتاح لخيالهم أنْ يُجسِّدَ لهم الأمورَ الغيبية، ويجعلها حيَّةً تشاركهم حياتهم، بما في ذلك (تأمل الموت).

مثل قول (ميخائيل نعيمة) متأملاً الموت في ديوانه (همس الجفون):

وعندما الموت يدنو ✻ واللحد(القبر) يفغر(يفتح) فاه
أغمض جفونك تبصر ✻ في اللحد مهد الحياة!

٤ النزعة الروحية (الدينية)

وقد نشأت بسبب: استغراقهم في التأمل، وذلك حينما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية «العاطفية» في المجتمعات الشرقيَّة والقيم المادية في المجتمعات الغربيَّة.

النتيجة: أخذوا يلجأون إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبَّة، والتساند الاجتماعي، ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء، مثل قول «نسيب عريضة» مناديًا أخاه في الإنسانية:

وإذا شئت أن تسير وحيدًا ✻ وإذا ما اعترتك مني ملالة
فامض لكن ستسمع صوتي ✻ صارخًا يا «أخي» يؤدي الرسالة
وسيأتيك أين كنت صدى حبي ✻ فتدري جماله وجلاله

٥ الاتجاه إلى الطبيعة

اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها، وجسدوها وجعلوها حيَّة متحرِّكة في صورهم؛ مثل قول الشاعر «شكر الله الجر»:

رتلي يا طير الحانك في هذي السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح
هو ذا الفجر وها رياه في الوادي تفوح
يا له طفلاً على أرجوحة الأفق يلوح

صلى على النبي

٦ الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي

الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي: فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب والحنين، وكلَّما قست عليهم الحياة - وكثيرًا ما قَسَت عليهم - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم، مثل قول الشاعر (نعمة قازان):

غريبٌ أراني على ضفةٍ ✻ كأنِّي غيري على ضفتي
فحتى السَّواقي إذا نغَّمت ✻ كأنَّ السَّواقي بلا نغمة
فلا لا أحبُّ سوى قريتي ✻ ولا لا أريدُ سوى أمَّتي

التجديد في الأداء والفن الشعري

١ المغالاة في التجديد:

- المغالاة في التجديد: غالى أدباء الشَّمال في تجديدهم؛ فابتعدوا في بعض شعرهم عن أصول اللغة العربية.
- ويرجع ذلك لسببين:

١) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

٢) الاندفاع نحو التجديد.

- وقد ترتب على تلك المغالاة: أنهم أخذوا يتساهلون في اللغة العربية.

٢ الاهتمام بالنثر:

- اهتموا بالنثر. وكان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب؛ إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصرَ على الشعر؛ فأصبح كُتاب الرابطة القلمية يجمعون بين الشعر والنثر، ومن كُتب «جبران خليل جبران» النثرية ذات الطابع الرومانتيكي: (الأجنحة المتكسرة)، (عرائس الجروح)، (العواصف)، (دمعة وابتسامة)، (الأرواح المتمردة)، كما كتب «ميخائيل نعيمة» كتابه النقدي (الغربال) نثرًا.

٣ الميل إلى الرمز:

- مالوا في شعرهم إلى الرمز؛ قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة، كقصيدة (التينة الحمقاء) لـ«إيليا أبو ماضي»، التي يصوِّر فيها بُخلَ التينة على الناس بثمرها وظلِّها، فرأى صاحبُ البستان عدم نفعها؛ فقطعها وألقاها في النار، وهو يرمز بذلك إلى الشُّح والبُخل وجزاء الشَّحيح (البخيل)؛ حيث يقول:

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبه * فازَّينت واكتست بالسُّندس الشَّجرُ

وظلت التينةُ الحمقاءُ عاريةً * كأنَّها وتدٌ في الأرض أو حجرُ

ولم يُطق صاحبُ البُستانِ رؤيتَها * فاجتثَّها فهوت في النار تستعرُ

من ليس يسخو بما تسخو الحياةُ به * فإنَّه أحمقٌ بالحرصِ ينتحرُ

٤ التمسك بالوحدة الفنية (العضوية)

- اهتم شعراء المهاجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة.
- كما اهتموا بالوحدة الشعورية (العاطفية) في الديوان الواحد الذي يضمُّ قصائد ذات طابع مُوحَّد.

الديوان عندهم يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه؛ وذلك مثل: ديوان (الخمائل) [الشجر الكثير] وديوان (الجداول) [الأنهار الصغيرة] لـ «إيليا أبو ماضي»، وديوان (همس الجفون) لـ «ميخائيل نعيمة»، وديوان (العبرات الملتهبة) لـ «إلياس قنصل».

كما حرصوا على وجود الترابط الفني بين أفكار القصيدة، وموسيقاها وعاطفتها.

٥) الاهتمام بالصور الشعرية (مهم جدًا)

حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية.

- حتى إننا لنرى الشاعر يَرسم بحروفه صُورًا تُضاهي (تُشبه) أو تفوق ما يرسُمه الرسَّام بريشته، وما يُشكِّله المثَّال [النحات] بإصبعه، وما يعزفُه الموسيقيُّ بأنغامه.

٦) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير

فقد اتخذوا من القصة وسيلة إلى:

١) التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.

٢) تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.

٣) التعبير عن تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

سؤال من بين السطور: علل: اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

٧) الميل إلى استخدام اللغة الحية

فقد مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبِّرة، وسلاسة (سهولة) الأسلوب مثل مطلع قصيدة (البلاد المحجوبة) لـ (جبران خليل جبران)، ومنها قوله:

هــوَ ذا الفَجــرُ فَقُــومي نَنصَــرِف ❊ عَــن دِيــارٍ مــا لَنــا فيهــا صَديق

مــا عَســى يَرجــو نَبــاتٌ يختلــف ❊ زَهــرُهُ عَــن كُــلِّ وردٍ وَشَــقيق

٨) التصرُّف في الأوزان والقوافي والتجديد في شكل القصيدة

تنوَّعت الأوزان والقوافي عندهم فمنهم من كتب:

١) النثر الشعري.

٢) أو الشعر ذا الوزن والقافية.

٣) أو الأناشيد والأغاني الشعبية.

٤) أو القافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

مظاهــر التجـديد

التجديــد فـــي المضــمون أو الموضوع	التجديـــد فـــي الفــن (البناء الشعري)
• مالوا في شعرهم إلى النزعة الإنسانية.	• المغالاة في التجديد.
• مالوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.	• الاهتمام بالنثر.
• حَفَــلَ شعرُهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.	• مالوا في شعرهم إلى الرمز.
• مالوا في شعرهم إلى النزعة الروحية.	• التمسك بالوحدة الفنية (العضوية).
• اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها، وجسّدوها.	• الاهتمام بالصور الشعرية.
• شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي.	• اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
	• الميل إلى استخدام اللغة الحية.
	• التصــرف في الأوزان والقــوافي والتجديــد في شــكل القصيدة.

معادلات أدبية على سمات مدرسة المُهاجر

معادلات خاصة بأسباب هجرة الشعراء إلى أمريكا

١ أي بيــت شــعري يــتكلم عــن القهــر أو الظلــم ← من أسباب هجرتهم ← الاضــــطهاد السياســــي.

٢ أي بيت شعري يتكلم عن الفقر والسعي وراء المال ← من أسباب هجرتهم ← الفقــر والســعي وراء الكســب.

٣ أي بيــت شــعري يــتكلم عــن الحريــة والســعي لهــا ← من أسباب هجرتهم ← التطـــلع إلـــى الحـــرية.

٤ عــدم إحساســهم بالســعادة فــي مهجــرهم ← نتيجة لذلك ← صــاروا كــالمعلقين فــي الهــواء.

٥ مكســب المهجــر الوحيــد لهــم فــي مهجــرهم ← هــو: ← شعـــــورهم بالحـــــرية.

معادلات أدبية خاصة بالسمات الفنية من حيث المضمون أو الموضوع

١- تعريف الشعر عندهم: تعبير عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني.

٢- تهذيب النفس الإنسانية وإعلاء الحق ← تمييز السمة: نزعة إنسانية.

٣- نشر الجمال والمثل العليا وجعل الحب وسيلة السلام الدائم ← تمييز السمة: نزعة إنسانية.

٤- تأمل الشاعر لنفسه ولمن حوله ← تمييز السمة: استبطان النفس الإنسانية.

٥- حديث الشاعر عن الكون والخير والشر والحياة والموت ← تمييز السمة: الميل للتأمل.

٦- اللجوء بالشكوى إلى الله والدعوة للمحبة والتساند الجماعي: ← تمييز السمة: الميل للنزعة الروحية.

٧- الإيمان بنماء جوهر الإنسان، وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء: ← تمييز السمة: الميل للنزعة الروحية.

٨- أي بيت يتكلم عن الطبيعة ← تمييز السمة: الاتجاه للطبيعة.

٩- أي حديث عن الوطن العربي أو لبنان ← تمييز السمة: الشعور بالحنين للأوطان.

معادلات خاصة بالفن الشعري

١- أي مخالفة لغوية أو خطأ نحوي أو لغة عامية في النص:

تمييز السمة: المغالاة في التجديد والتساهل اللغوي.

٢- أي بيت يتكلم عن الرمز:

تمييز السمة: الميل إلى الرمز لاستنباط دلالات من القصيدة.

٣- أي شعر يُكتب في صورة قصة:

تمييز السمة: اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

٤- استخدام ألفاظ سهلة:

تمييز السمة: استخدام اللغة الحية.

٥- استخدام النثر الشعري أو تنوع القوافي:

تمييز السمة: التصرف في الأوزان والقوافي.

أسئلة فنية على (مدرسة المهاجر) طبقًا لنواتج التعلم (نظام حديث)

الأسئلة المقالية

أدب المهاجر في ضوء الأسئلة

١) ما الذي دفع شعراء المهاجرين إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية؟

....

....

....

٢) بم تعلل: إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهاجرين؟

....

....

....

٣) فيم اتفق الديوان وفيم اختلفوا مع المهاجر؟

....

....

....

٤) ما الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهاجرين؟

....

....

....

٥) بم تعلل: شعراء المهاجر جسدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم كل شيء؟

....

....

....

٦) من أين نشأت النزعة الروحية عند المهاجرين؟

....

....

٧) (غالى أدباء الرابطة القلمية في التجديد) فما سبب ذلك؟ وماذا ترتب عليه؟

....

....

....

٨) لماذا مال شعراء المهاجر في شعرهم للرمز؟

....

....

٩) بم تعلل: اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة في التعبير؟

....

....

تطبيقات على أدب المهاجر (في ضوء نواتج التعلم)

١ أجمل ما شعر به شعراء المهجر واكتسبوه في وطنهم الجديد هو:
(أ) شعورهم بالحرية.
(ب) شعورهم بالجدِّية.
(ج) شعورهم بالمساواة.
(د) شعورهم بالعدالة.

٢ مال شعراء المهاجر إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية في شعرهم بسبب:
(أ) إحساسهم بالحرية.
(ب) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.
(ج) تأثرهم باللغات الأجنبية الجديدة.
(د) الأولى والثانية.

٣ تحرر شعراء المهاجرين من القيود الشعرية التقليدية جاء على درجات متفاوتة بسبب:
(أ) التأني والحذر في الاندماج في البيئة الجديدة.
(ب) اختلاف الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد.
(ج) أنَّ أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.
(د) الثانية والثالثة.

٤ عرفت جماعة الرابطة القلمية بـ:
(أ) الميل للشعر التقليدي.
(ب) تعظيم الشكل التقليدي للقصيدة.
(ج) المحافظة وعقد الصلة بين القديم والحديث.
(د) التجديد والثورة على الشعر التقليدي.

٥ تحقق في شعراء المهاجرين كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في:
(أ) مدرسة الديوان.
(ب) مدرسة الواقعية.
(ج) مدرسة أبولُو.
(د) الاتجاه الوجداني.

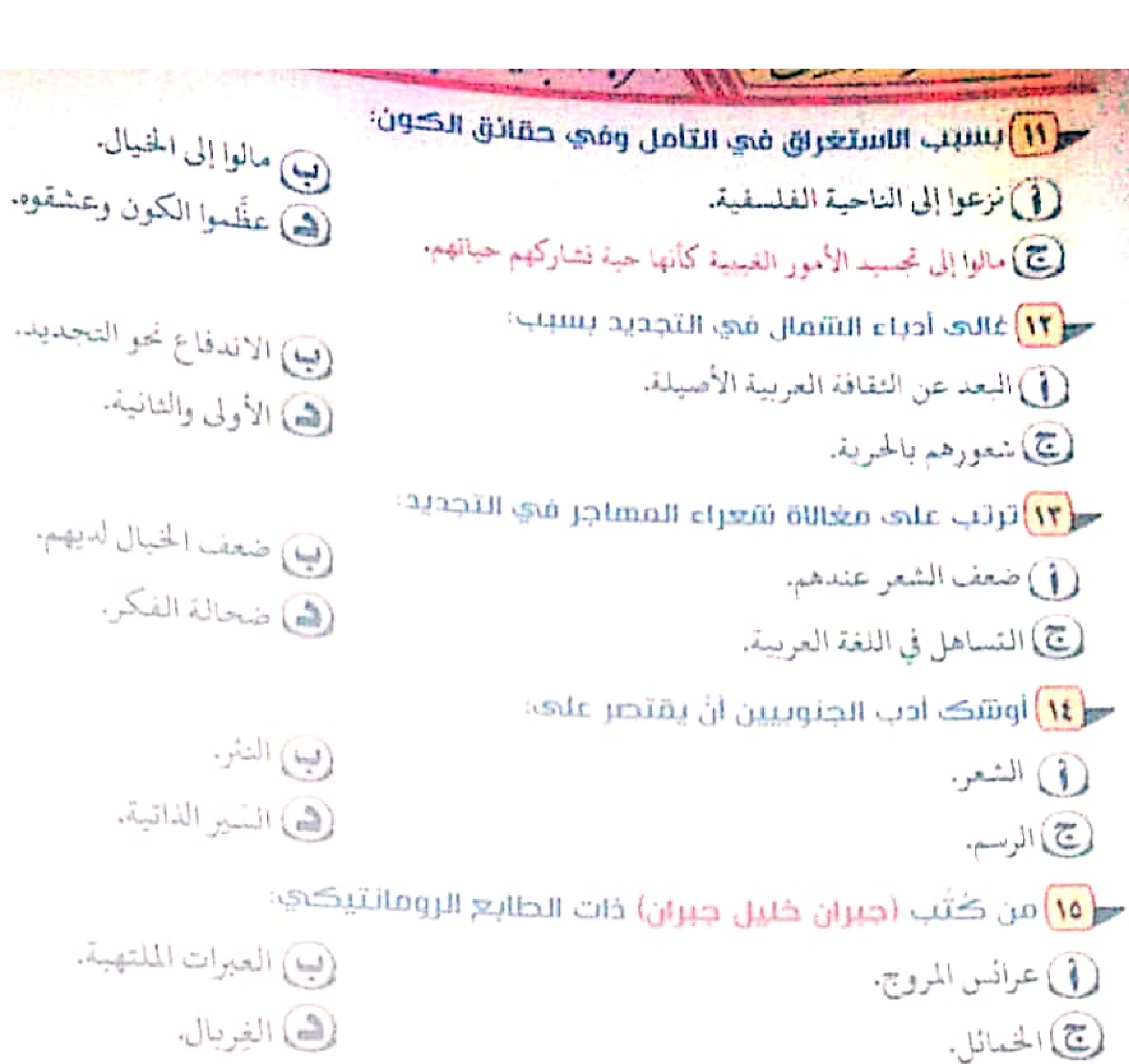
٦ كان سبب تأثير مدرسة المهاجر في الاتجاه الرومانتيكي في مصر (أبولو) يرجع إلى:
(أ) تأثرهم بالرومانتيكية الغربية.
(ب) تأثرهم بالرومانتيكية الفرنسية.
(ج) تأثرهم بالرومانتيكية العربية.
(د) تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

٧ موقف قُرَّاء الشعر في الوطن العربي من شعر المهاجرين:
(أ) أقبلوا على قراءته.
(ب) أقبلوا على نقده.
(ج) انصرفوا وَعَزَفُوا عنه.
(د) انتقدوه بِشدَّة.

٨ اتفق شعراء المهاجرين مع الديوان في:
(أ) الدعوة للتجديد.
(ب) عقد الصلة بين القديم والجديد.
(ج) الدعوة لاحترام التراث.
(د) الثورة على الشكل التقليدي.

٩ اختلف شعراء المهاجر مع الديوان في أنهم:
(أ) لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية.
(ب) مالوا إلى وضوح الجانب الفكري.
(ج) كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا في معاني الشعر والأخيلة.
(د) الأولى والثالثة.

١٠ الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهاجر:
(أ) تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال.
(ب) السمو للمثل العليا والتمسك بالقيم.
(ج) جعل الحب وسيلة سلام دائم يشمل النفس والوجود.
(د) كل ما سبق صحيح.



١١ بسبب الاستغراق في التأمل وفي حقائق الكون:

- (أ) نزعوا إلى الناحية الفلسفية.
- (ب) مالوا إلى الخيال.
- (ج) مالوا إلى تجسيد الأمور الغيبية كأنها حية تشاركهم حياتهم.
- (د) عظَّموا الكون وعشقوه.

١٢ غالى أدباء الشمال في التجديد بسبب:

- (أ) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
- (ب) الاندفاع نحو التجديد.
- (ج) شعورهم بالحرية.
- (د) الأولى والثانية.

١٣ ترتب على مغالاة شعراء المهاجر في التجديد:

- (أ) ضعف الشعر عندهم.
- (ب) ضعف الخيال لديهم.
- (ج) التساهل في اللغة العربية.
- (د) ضحالة الفكر.

١٤ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على:

- (أ) الشعر.
- (ب) النثر.
- (ج) الرسم.
- (د) السير الذاتية.

١٥ من كُتب (جبران خليل جبران) ذات الطابع الرومانتيكي:

- (أ) عرائس المروج.
- (ب) العبرات الملتهبة.
- (ج) الخمائل.
- (د) الغِربال.

١٦ كتب (ميخائيل نعيمة) كتابه النقدي:

- (أ) الجداول.
- (ب) دمعة وابتسامة.
- (ج) الأرواح المتمردة.
- (د) الغِربَال.

١٧ قصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر (إيليا أبو ماضي) كان هدفها:

- (أ) ذم الشُّح والشَّحيح.
- (ب) تبسيط المعنى.
- (ج) إبراز أهم جوانب شعر المهاجرين.
- (د) وصف الطبيعة.

١٨ الوحدة الشعورية في الديوان الواحد تعني أن الديوان:

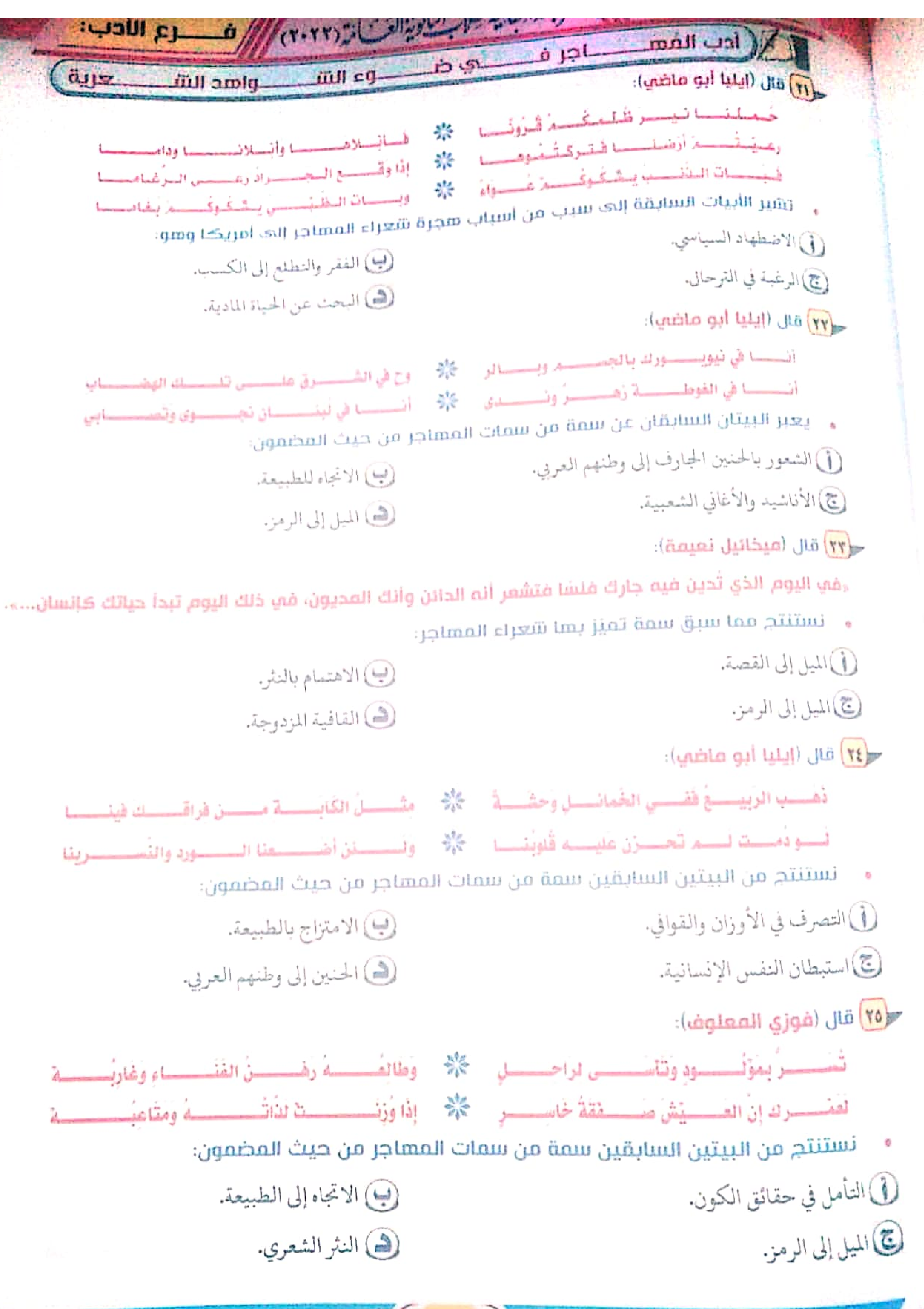
- (أ) يضم قصائد مختلفة الطابع.
- (ب) يضم قصائد ذات طابع موحَّد.
- (ج) تتعدد المواقف الشعورية في القصيدة الواحدة.
- (د) تتعدد فيه الأغراض.

١٩ الصور الشعرية لدى شعراء المهاجر تشعر وكأنَّ الشاعر:

- (أ) يرسم بحروفه وكلماته صُورًا تضاهي ما يرسمه الرسَّام بريشته.
- (ب) تضاهي ما يُشكله المثَّال بأصابعه.
- (ج) تضاهي ما يعزفه الموسيقي بأنغامه.
- (د) كل الإجابات صحيحة.

٢٠ نوَّع شعراء المهاجر بين الأوزان والقوافي والدليل أنهم كتبوا:

- (أ) النثر الشعري.
- (ب) شعر الوزن والقافية الموحدين.
- (ج) الأناشيد والأغاني الشعبية.
- (د) كل ما سبق صحيح.



٢١ قال (إيليا أبو ماضي):

حملنا نير ظلمكم قرونا ❊ فأبلاها وأبلانا وداما
رعيتم أرضنا فتركتموها ❊ إذا وقع الجراد رعى الرغاما
فبات الذئب يشكوكم عواء ❊ وبات الظبي يشكوكم بغاما

- تشير الأبيات السابقة إلى سبب من أسباب هجرة شعراء المهاجر إلى أمريكا وهو:

(أ) الاضطهاد السياسي.
(ب) الفقر والتطلع إلى الكسب.
(ج) الرغبة في الترحال.
(د) البحث عن الحياة المادية.

٢٢ قال (إيليا أبو ماضي):

أنا في نيويورك بالجسم وبالر ❊ وح في الشرق على تلك الهضاب
أنا في الغوطة زهر وندى ❊ أنا في لبنان نجوى وتصابي

- يعبر البيتان السابقان عن سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون:

(أ) الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي.
(ب) الاتجاه للطبيعة.
(ج) الأناشيد والأغاني الشعبية.
(د) الميل إلى الرمز.

٢٣ قال (ميخائيل نعيمة):

«في اليوم الذي تدين فيه جارك فلسا فتشعر أنه الدائن وأنك المديون، في ذلك اليوم تبدأ حياتك كإنسان....».

- نستنتج مما سبق سمة تميز بها شعراء المهاجر:

(أ) الميل إلى القصة.
(ب) الاهتمام بالنثر.
(ج) الميل إلى الرمز.
(د) القافية المزدوجة.

٢٤ قال (إيليا أبو ماضي):

ذهب الربيع ففي الخمائل وحشة ❊ مثل الكآبة من فراقك فينا
لو دمت لم تحزن عليه قلوبنا ❊ ولئن أضعنا الورد والنسرينا

- نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون:

(أ) التصرف في الأوزان والقوافي.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) الحنين إلى وطنهم العربي.

٢٥ قال (فوزي المعلوف):

تمر بمولود وتأسى لراحل ❊ وطالعه رهن الفناء وغاربه
لعمرك إن العيش صفقة خاسر ❊ إذا وزنت لذاته ومتاعبه

- نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون:

(أ) التأمل في حقائق الكون.
(ب) الاتجاه إلى الطبيعة.
(ج) الميل إلى الرمز.
(د) النثر الشعري.

٢٦ قال (إيليا أبو ماضي):

قالوا أليس الحُسن في كُلِّ الدُّنى * فعلى ما نمدح سواها موطننا

فأجبتهم إنّي أحبُّ الأحسنا * أبدًا وأحسنَ ما رأيتُ بلادي

- البيتان يترجمان عن سمة من سمات المهاجر:

(أ) النزعة التأملية في الكون. (ب) الحنين الجارف إلى الوطن.

(ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) حب الطبيعة والتعلق بها.

٢٧ قال (رشيد أيوب):

ولّما رأيتُ المالَ يستعبدُ الورى * وآمالَ نفسِ الحرِّ تقضي بأن يحيا

عكفتُ على الإقلال علمًا بأنّه * يلذُّ لنفسي الانتصار على الدُّنيا

- البيتان يترجمان عن سبب من أسباب هجرة الشعراء من بلادهم:

(أ) الاضطهاد السياسي. (ب) الصراع المذهبي الديني.

(ج) السعي وراء الكسب المادي. (د) التطلع إلى الحرية.

٢٨ قال (جبران خليل جبران):

لستُ في الشرقِ ولا الغربِ ولا * في جنوب الأرض أو نحو الشمال

لستُ في الجوِّ ولا تحتَ البحار * لستُ في السّهل ولا الوعر الحرج

- يترجم البيتان عن حالة المهاجرين في ديارهم الجديدة:

(أ) صاروا كالمعلقين في الهواء. (ب) لم يحققوا المثل العليا.

(ج) عاشوا فقراء وماتوا فقراء. (د) الشعور بالحرية.

٢٩ قال (إيليا أبو ماضي):

فالمرءُ قد ينسى المُسيءَ * المفترى، والمُحسنا

لكنّه مهما سلا * هيهاتَ يسلو الموطنا

- يعبّر البيتان عن سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون:

(أ) الحنين الجارف إلى وطنهم. (ب) الاتجاه إلى الطبيعة.

(ج) التمسك بالوحدة العضوية. (د) النزعة الإنسانية.

٣٠ قال (إيليا أبو ماضي):

قالَ الغرابُ وقد رأى كَلَفَ الورى * وهيامَهُم بالبُلبُلِ الصَّدّاحِ

لِمَ لا تهيمُ بيَ المسامعُ مثلَهُ * ما الفرقُ بينَ جناحِهِ وجَناحي

- يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء المهاجر:

(أ) الميل إلى الرمز. (ب) النزعة الروحية.

(ج) النثر الشعري. (د) الحنين الجارف إلى وطنهم.

٣١ قال (إيليا أبو ماضي):

وطني أحبُّ إليّ من كلِّ الدّنى * وأعزُّ ناسٍ في البريةِ ناسي

فَلْتَحْيَ سُورِيَا الّتي نَحيا لَها * ولْيَحْيَ لُبنانُ الأَشَمُّ الرّاسُ

- يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء المهاجر في التجديد من حيث المضمون:

(أ) استبطان النفس الإنسانية. (ب) الحنين الجارف للأوطان.
(ج) التأمل في الكون. (د) الميل للنزعة الروحية.

٣٢ قال «رشيد أيوب»:

تـذكـــرتُ أوطانـــي عــلى شاطـــئ النهـــر * فجــاش لهيـــبُ الشـــوق فـــي موضـــع الســرّ
وأرســلتُ دمعًـــا قـــد جنتــــهُ يــدُ النـــوى * عــلـيَّ فـامـســى فـــيَّ منـتحـــب القطـــر

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الموضوع لدى شعراء المهاجر:

(أ) التأمل في حقائق الكون والحياة. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) الحنين الجارف إلى الوطن العربي.

٣٣ قال «ميخائيل نعيمة»:

روحـــــــي وخلينـــــــا
بـــــــالأرض لا هينـــــــا
ترعـــــــى أمانينـــــــا
في مـــــــرج أوهـــــــام

- تعبر الأسطر السابقة عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر:

(أ) استخدام اللغة التراثية. (ب) التساهل في اللغة نتيجة للمغالاة في التجديد.
(ج) الميل إلى الرمز. (د) الاهتمام بالشعر.

٣٤ قال «إلياس فرحات»:

أغــرّبُ خلــف الــرزق وهـــو مُشـــرّقٌ * وأقســمُ لــو شرّقــتُ كـــان يُغـــرّبُ
حيـــاةُ مشقـــاتٍ ولكـــن لِبُغضهـــا * عـــن الـــذلّ تصـــفو للأبـــيّ وتعـــذُبُ

- استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن وطنهم:

(أ) الفقر والتطلع للكسب. (ب) الاضطهاد الديني.
(ج) تراجع مكانة الشعراء. (د) الاطلاع على الثقافة الغربية.

٣٥ قال «إيليا أبو ماضي»:

الســحب تــركضُ في الفضــاء الرَّحْــب ركــض الخــائفين
والشــمس تبــدو خلفهــا صــفراء عاصــبة الجبيــن
والبحــر ســاج صــامتٌ فيــه خشــوعُ الزاهــدين

- تعبر الأسطر السابقة عن سمة من سمات التجديد من حيث الموضوع لدى شعراء المهاجر:

(أ) النزعة الروحية. (ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.
(ج) تشخيص الطبيعة وجعلها حية متحركة. (د) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة.

٣٦ قال «إلياس فرحات»:

مـــا دمـــت محترمًـــا حقـــي فأنـــت أخـــي * آمنـــت بـــالله أم آمنـــت بـــالحجر
دع آل عيســـى يســـجدون لـــربهم * عيســـى وآل محمـــد لمحمـــد

- استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجرة عن وطنهم:

(أ) الاضطهاد الديني. (ب) الاضطهاد السياسي.
(ج) الفقر والتطلع إلى الكسب. (د) التطلع إلى المثل العليا.

٣٧ قال الشاعر «القروي»:

في وحشة لا شيء يؤنسها * إلا أنا والعود والشعر

حولي أعاجم يرطنون فما * للضاد عند لسانهم قدر

لو عاش بينهم ابن ساعدة * لقضى ولم يسمع له ذكر

• تشير الأبيات السابقة إلى سبب من أسباب وقوع شعراء المهاجر في الأخطاء اللغوية:

(أ) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) الميل في شعرهم إلى الرمز.
(ج) التطلع إلى الحرية.
(د) الاهتمام بالنثر.

٣٨ قال «إيليا أبو ماضي»:

إني إذا نزل البلاء بصاحبي * دافعت عنه بناجذي وبمخلبي

وشددت ساعده الضعيف بساعدي * وسترت منكبه العري بمنكبي

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في مضمون الشعر لدى شعراء المهاجر:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) النزعة الإنسانية.
(ج) النزعة الروحية.
(د) التأمل في حقائق الكون.

٣٩ قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «كم تشتكي»:

إن كنت مكتئبًا لعز قد مضى * هيهات يرجعه إليك تندم

أتزور روحك جنة فتفوتها * كيما تزورك بالظنون جهنم

• في البيتين تجاوز «تساهل» لغوي في قوله «هيهات» وميل للعامية في قوله «فتفوتها» وهذا يدل على خاصية عُرف بها أهل الرابطة القلمية وهي:

(أ) الميل للرمز.
(ب) الارتباط بالطبيعة.
(ج) المغالاة في التجديد.
(د) الميل للشعر المرسل.

٤٠ قال «فوزي المعلوف»:

عليك مني السلام * يا أرض أجدادي

ففيك طاب المقام * وطاب إنشادي

عشقت فيك السمر * وبهجة النادي

• تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المهاجر:

(أ) الميل إلى اللغة التراثية.
(ب) الميل إلى اللغة الحية.
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن.
(د) الميل إلى الرمز.

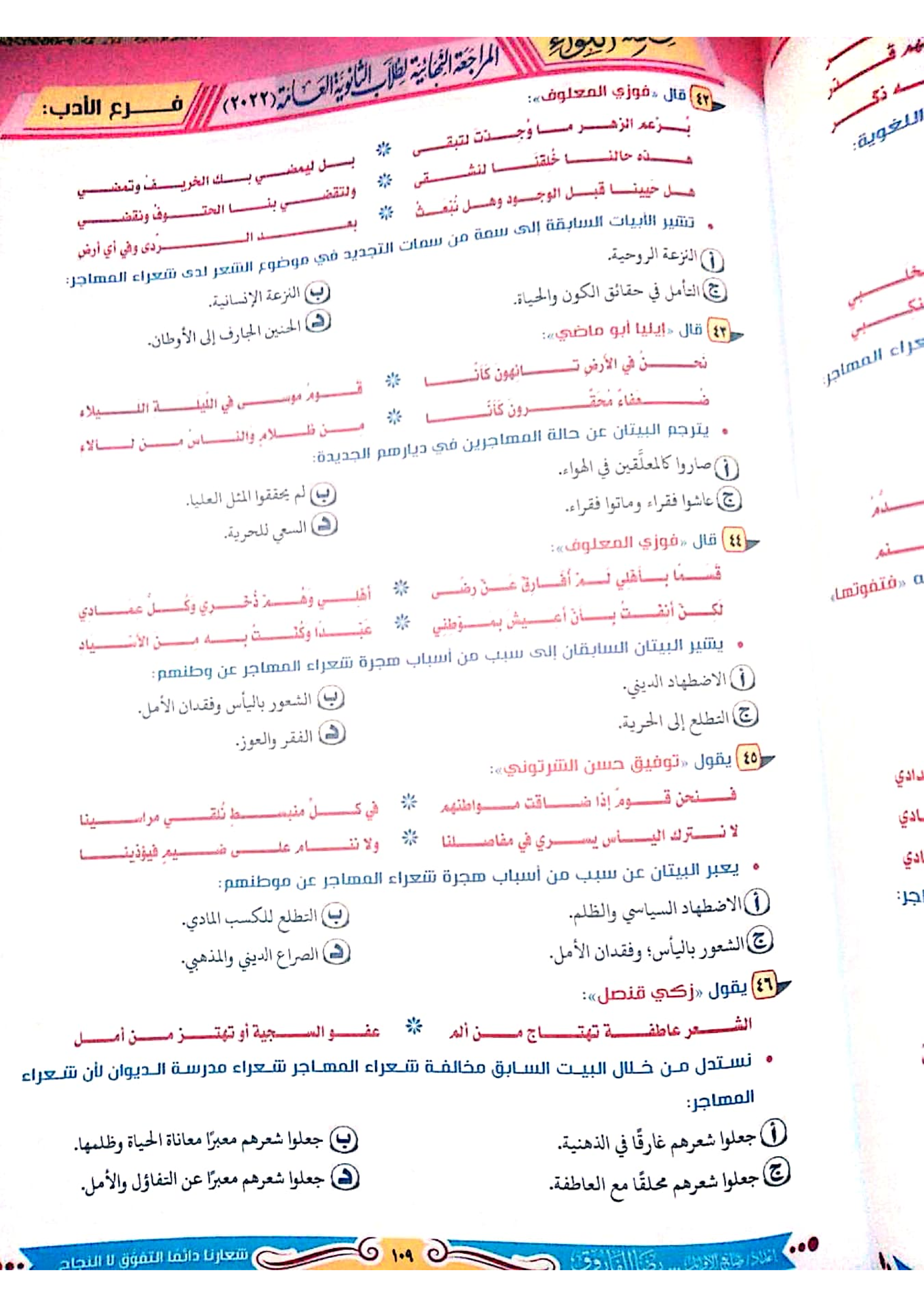
٤١ قال «إلياس فرحات»:

فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَمْ أَكُنْ * لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ

وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلَّ بَعِيدَةً * عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِي سَبْسَبُ «صحراء»

• استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجر:

(أ) البحث عن الكسب المادي.
(ب) الاضطهاد الديني.
(ج) الفقر والعوز.
(د) التطلع إلى الحرية.



٤٢ قال «فوزي المعلوف»:

بـرعـم الزهـر مـا وجـدت لتبقـى * بـل ليمضـي بـك الخريـف وتمضـي
هـذه حالنـا خلقنـا لنشـقى * ولنقضـي بنـا الحتـوف ونقضـي
هـل حيينـا قبـل الوجـود وهـل نبعـث * بعـد الـردى وفي أي أرض

• تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات التجديد في موضوع الشعر لدى شعراء المهاجر:

(أ) النزعة الروحية. (ب) النزعة الإنسانية.
(ج) التأمل في حقائق الكون والحياة. (د) الحنين الجارف إلى الأوطان.

٤٣ قال «إيليا أبو ماضي»:

نحـن في الأرض تـائهون كأنـا * قـوم موسـى في الليلـة الليـلاء
ضعفاء محقـرون كأنـا * مـن ظـلام والنـاس مـن لألاء

• يترجم البيتان عن حالة المهاجرين في ديارهم الجديدة:

(أ) صاروا كالمعلّقين في الهواء. (ب) لم يحققوا المثل العليا.
(ج) عاشوا فقراء وماتوا فقراء. (د) السعي للحرية.

٤٤ قال «فوزي المعلوف»:

قسـمًا بـأهلي لـم أفـارق عـن رضـى * أهلـي وهـم ذخـري وكـل عتـادي
لكـن أنفـت بـأن أعيـش بمـوطني * عبـدًا وكنـت بـه مـن الأسـياد

• يشير البيتان السابقان إلى سبب من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن وطنهم:

(أ) الاضطهاد الديني. (ب) الشعور باليأس وفقدان الأمل.
(ج) التطلع إلى الحرية. (د) الفقر والعوز.

٤٥ يقول «توفيق حسن الشرتوني»:

فـنحن قـوم إذا ضـاقت مـواطنهم * في كـل منبسـط نلقـي مراسـينا
لا نـترك اليـأس يسـري في مفاصـلنا * ولا ننـام علـى ضـيم فيؤذينـا

• يعبر البيتان عن سبب من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن موطنهم:

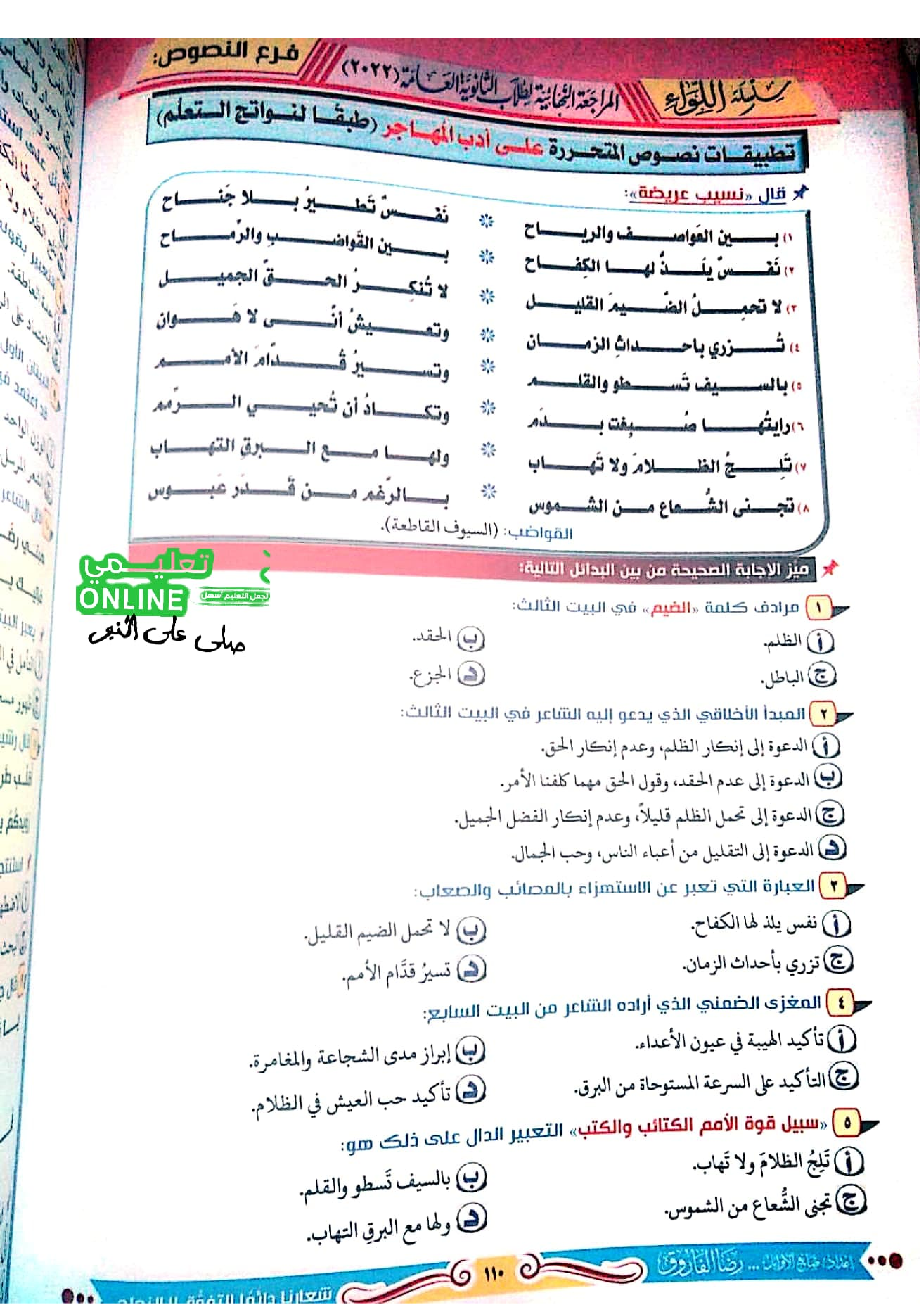
(أ) الاضطهاد السياسي والظلم. (ب) التطلع للكسب المادي.
(ج) الشعور باليأس؛ وفقدان الأمل. (د) الصراع الديني والمذهبي.

٤٦ يقول «زكي قنصل»:

الشـعر عاطفـة تهتـاج مـن ألم * عفـو السـجية أو تهتـز مـن أمـل

• نستدل من خلال البيت السابق مخالفة شعراء المهاجر شعراء مدرسة الديوان لأن شعراء المهاجر:

(أ) جعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية. (ب) جعلوا شعرهم معبرًا معاناة الحياة وظلمها.
(ج) جعلوا شعرهم محلقًا مع العاطفة. (د) جعلوا شعرهم معبرًا عن التفاؤل والأمل.



تطبيقات نصوص المتحررة على أدب المهاجر (طبقًا لنواتج التعلم)

قال «نسيب عريضة»:

١) بين العواصف والرياح	نفسٌ تطيرُ بلا جَناح
٢) نفسٌ يلذُّ لها الكفاح	بين القواضب والرِّماح
٣) لا تحمِلُ الضيمَ القليل	لا تُنكِرُ الحقَّ الجميل
٤) تُزري بأحداثِ الزمان	وتعيشُ أنَّى لا هَوان
٥) بالسيف تَسطو والقلم	وتسيرُ قُدَّامَ الأمم
٦) رايتُها صُبِغت بدَم	وتكادُ أن تُحيي الرِّمَم
٧) تَلِجُ الظلامَ ولا تَهاب	ولها مع البرقِ التهاب
٨) تجنى الشُّعاع من الشموس	بالرغم من قَدَرٍ عَبوس

القواضب: (السيوف القاطعة).

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة «الضيم» في البيت الثالث:

(أ) الظلم. (ب) الحقد.
(ج) الباطل. (د) الجزع.

٢) المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث:

(أ) الدعوة إلى إنكار الظلم، وعدم إنكار الحق.
(ب) الدعوة إلى عدم الحقد، وقول الحق مهما كلفنا الأمر.
(ج) الدعوة إلى تحمل الظلم قليلاً، وعدم إنكار الفضل الجميل.
(د) الدعوة إلى التقليل من أعباء الناس، وحب الجمال.

٣) العبارة التي تعبر عن الاستهزاء بالمصائب والصعاب:

(أ) نفس يلذ لها الكفاح. (ب) لا تحمل الضيم القليل.
(ج) تزري بأحداث الزمان. (د) تسيرُ قدَّام الأمم.

٤) المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السابع:

(أ) تأكيد الهيبة في عيون الأعداء. (ب) إبراز مدى الشجاعة والمغامرة.
(ج) التأكيد على السرعة المستوحاة من البرق. (د) تأكيد حب العيش في الظلام.

٥) «سبيل قوة الأمم الكتائب والكتب» التعبير الدال على ذلك هو:

(أ) تَلِجُ الظلامَ ولا تَهاب. (ب) بالسيف تَسطو والقلم.
(ج) تجنى الشُّعاع من الشموس. (د) ولها مع البرقِ التهاب.

صلي على النبي

٦ العاطفة المسيطرة على النفس في الأبيات، والدليل عليها:

(أ) الثورة والغضب، والدليل عليها قوله: «القواضب والرماح – صبغت بدم».
(ب) الفرح والسرور والدليل عليها قوله: «الحق الجميل – الشموس».
(ج) الإصرار والحماس، والدليل عليها قوله: «تطير بلا جناح – تزري بأحداث الزمان».
(د) التمرد والعناد، والدليل عليها قوله: «العواصف – تسطو – دم».

٧ دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:

(أ) نفس يلذ لها الكفاح.
(ب) تسيرُ قدَّام الأمم.
(ج) تلج الظلام ولا تهاب.
(د) تجني الشعاع من الشموس.

٨ التعبير بقوله «قُدام» في البيت الخامس يؤكد سمة من سمات شعر المهاجر:

(أ) حدة العاطفة.
(ب) التساهل في اللغة.
(ج) الاعتماد على الرمز.
(د) استخدام طريقة الحكاية.

٩ البيتان الأول والثاني يؤكدان على تصرُّف شعراء المهاجر في الأوزان والقوافي؛ لأنَّ الشاعر قد اعتمد فيهما على:

(أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة.
(ب) القافية المزدوجة.
(ج) الشعر المرسل.
(د) الأناشيد والأغاني الشعبية.

١٠ قال الشاعر القروي:

هبنــي رضًــا أعِــش بــه بــين الــورى ❊ وهــب فضــول العــيش للمتمــوِّل

فإليــك يـــا ربـــي إليـــك ضـــراعتي ❊ وعليــك يـــا ربـــي عليــك تـــوكلي

★ يعبر البيتان عن سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) التأمل في الكون.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) ظهور مسحة الحزن.
(د) النزعة الروحية.

١١ قال رشيد أيوب:

أقلِّـب طَرفـي فـي محيطـي فـلا أرى ❊ مـن القــوم إلا خــاليَ البــالِ لاهيــا

رُوَيدكُمُ يا قومُ فالجوعُ قد سَطا «تمكن» ❊ وعَــمَّ فــأغفى النَّائحــاتِ البواكيــا

★ استنتج من البيتين السابقين سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة:

(أ) الاضطهاد السياسي.
(ب) الفقر والبحث عن الرزق.
(ج) البحث عن الحرية.
(د) التعصب الديني والمذهبي.

١٢ قال جبران خليل جبران:

يــا نَفــس إن قــالَ الجَهــول ❊ الـــرّوحُ كَالجِســـمِ تَـــزُول

وَما يَزول لا يَعود

قُـــولي لَـــهُ إنّ الزُّهـــور ❊ تَمضـــي وَلَكـــنّ البُـــذوز

تَبقى وَذا كُنه الخُلود

★ استنتج السمة التي اتضحت في المقطع السابق من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

(أ) التصرف في الأوزان والقوافي.
(ب) الميل إلى الرمز.
(ج) الاعتماد على الموسيقى الهادئة.
(د) الاهتمام بالنثر.

★ قال «إلياس فرحات» في قصيدته «حديث النفس»:

١) أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى ❋ فَأَلَمَهَا: صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
٢) لَئِنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكِ الهَمَّ وَالأَذَى ❋ فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
٣) فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَمْ يَكُنْ ❋ لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي البَرَارِي وَمَذْهَبُ
٤) وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً ❋ عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِي سَبْسَبُ
٥) فَلَا تَعْذِلِي صَحْبًا دَرَوْا بِي وَمَا عَنَوْا ❋ بِأَمْرِي فَهُمْ مِنِّي إِلَى الفَقْرِ أَقْرَبُ
٦) وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً ❋ مَا تُخْضَبُ الكَفَّانِ وَالقَلْبُ مُجْدِبُ
٧) وَلَا تَرْتَجِي الإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ ❋ فَفِي البَاسِمِينَ المُبْغِضُ المُتَحَبِّبُ
٨) وَلَوْ كَانَ كُلُّ المُظْهِرِينَ لِيَ الوَفَا ❋ وَفِيِّينَ لَمْ يُعْجِزْكِ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

سبسب: (الأرض المستوية البعيدة).

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

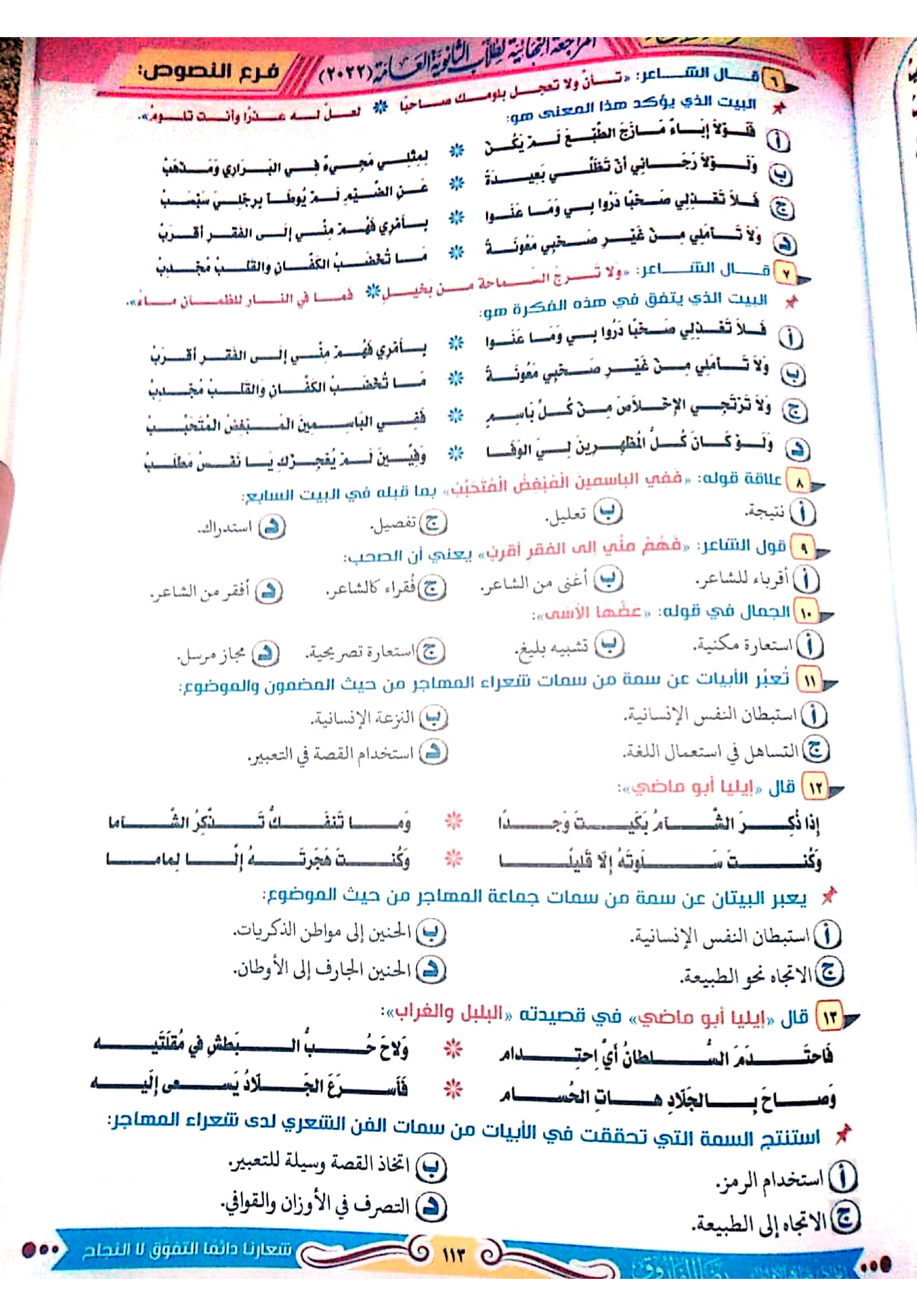
١) مرادف كلمة «تعذلي» في البيت الخامس:
(أ) تفارقي. (ب) تلومي.
(ج) تحجبي. (د) تهجري.

٢) ماذا تفهم من قول الشاعر في البيت الثالث؟
(أ) اعتزاز المرء بنفسه يصون كرامته عن التدني. (ب) السير في البراري شاقٌّ وعسير.
(ج) إباء المرء يجعله حَذِرًا خائفًا. (د) الأخلاق الكريمة تحقق للمرء عزة وإباءً.

٣) الشاعر في البيت الخامس:
(أ) يهجر أصحابه. (ب) يلوم أصحابه.
(ج) يعذر أصحابه. (د) يهجو أصحابه.

٤) المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت السابع:
(أ) بيان كثرة الأصدقاء المخلصين له. (ب) الإشارة إلى ضرورة عدم الانخداع بالمظاهر.
(ج) تأكيد عجز النفس عن تحقيق ما تطلبه. (د) تأكيد فشل الشاعر في العثور على صديق مخلص.

٥) من القيم والفضائل التي تشير إليها الأبيات:
(أ) الصبر وعزة النفس. (ب) الكرم والعطاء.
(ج) العدل والمساواة. (د) الصدق والأمانة.



٦ قال الشاعر: «تأنَّ ولا تعجل بلومك صاحبًا ✻ لعلَّ له عذرًا وأنت تلومُ».

★ البيت الذي يؤكد هذا المعنى هو:

(أ) فلولا إباءٌ مازجَ الطبْعَ لم يكُن ✻ لمثلي مجيءٌ في البَراري ومَذهَبُ

(ب) ولولا رجائي أنْ تظلّي بعيدةً ✻ عن الضيمِ لم يُوطأ برجلي سَبسَبُ

(ج) فلا تعذِلي صَحْبًا دَرَوا بي وما عَنَوا ✻ بأمري فهُمْ منّي إلى الفقرِ أقربُ

(د) ولا تأملي من غيرِ صَحْبي مَعُونةً ✻ فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدِبُ

٧ قال الشاعر: «ولا ترجُ السماحةَ من بخيلٍ ✻ فما في النارِ للظمآنِ ماءُ».

★ البيت الذي يتفق في هذه الفكرة هو:

(أ) فلا تعذِلي صَحْبًا دَرَوا بي وما عَنَوا ✻ بأمري فهُمْ منّي إلى الفقرِ أقربُ

(ب) ولا تأملي من غيرِ صَحْبي مَعُونةً ✻ فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدِبُ

(ج) ولا ترتجي الإخلاصَ من كلِّ باسمٍ ✻ ففي الباسمينَ المُبغِضُ المُتحبِّبُ

(د) ولو كانَ كلُّ المُظهرينَ لي الوفا ✻ وفيّين لمْ يُعجِزكِ يا نفسُ مَطلَبُ

٨ علاقة قوله: «ففي الباسمين المُبغِض المُتحبِّب» بما قبله في البيت السابع:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٩ قول الشاعر: «فهُمْ مني إلى الفقر أقرب» يعني أن الصحب:

(أ) أقرباء للشاعر. (ب) أغنى من الشاعر. (ج) فُقراء كالشاعر. (د) أفقر من الشاعر.

١٠ الجمال في قوله: «عضَّها الأسى»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١١ تُعبِّر الأبيات عن سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث المضمون والموضوع:

(أ) استبطان النفس الإنسانية. (ب) النزعة الإنسانية.

(ج) التساهل في استعمال اللغة. (د) استخدام القصة في التعبير.

١٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

إذا ذُكِرَ الشآمُ بكيتَ وَجدًا ✻ وما تنفكُّ تذكرُ الشآما

وكنتَ سلوتَه إلّا قليلًا ✻ وكنتَ هجرتَهُ إلّا لِماما

★ يعبر البيتان عن سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) استبطان النفس الإنسانية. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) الاتجاه نحو الطبيعة. (د) الحنين الجارف إلى الأوطان.

١٣ قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «البلبل والغراب»:

فاحتدمَ السلطانُ أيَّ احتدام ✻ ولاحَ حبُّ البطشِ في مُقلتَيه

وصاحَ بالجلّادِ هاتِ الحُسام ✻ فأسرعَ الجلّادُ يسعى إليه

★ استنتج السمة التي تحققت في الأبيات من سمات الفن الشعري لدى شعراء المهاجر:

(أ) استخدام الرمز. (ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

(ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) التصرف في الأوزان والقوافي.



الوحدة الخامسة

أحكام الفعل

سادسًا: بناء الفعل المضارع

يُبنى المضارع في حالتين

(١) على الفتح

(٢) على السكون

١ يُبنى المضارع على الفتح؛ إذا اتصلت به (نون التوكيد الثقيلة). مثل:

(يدعو - يسعى - يؤمن) عند بنائها على الفتح؛ نقول:

(والله ليدعُونَّ الوالدُ لولده) - (بالله لأخلصَنَّ بوطنِنا) - (والله لنسألنَّ من يسألنا).

إعرابه: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.

نصيحة: سؤال امتحان

إذا طُلب منك أن تجعل الفعل المضارع مبنيًا على الفتح؛ فالأفضل أن نستخدم أسلوب القسم، وقم بما يلي:

١- ابدأ بمقسم به: (والله - لَعَمْري ...). ٢- ضع حرف اللام أول الفعل. ٣- ضع آخر الفعل (نّ) نون التوكيد المشدَّدة.

مثل: (ينتصر الحق)، فنقول عند بنائه: (والله لينتصرَنَّ الحقُّ).

٢ يُبنى على السكون؛ إذا اتصلت به (نون النسوة)، وتُعرب نون النسوة ضميرًا مبنيًا في محل رفع، مثل:

قوله تعالى: (وَقُل لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا).

(يَغْضُضْنَ - يحفظْنَ - يُبْدين) فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

نصيحة: سؤال امتحان

إذا طُلب منك أن تجعل الفعل المضارع مبنيًا على السكون. فقم بما يلي:

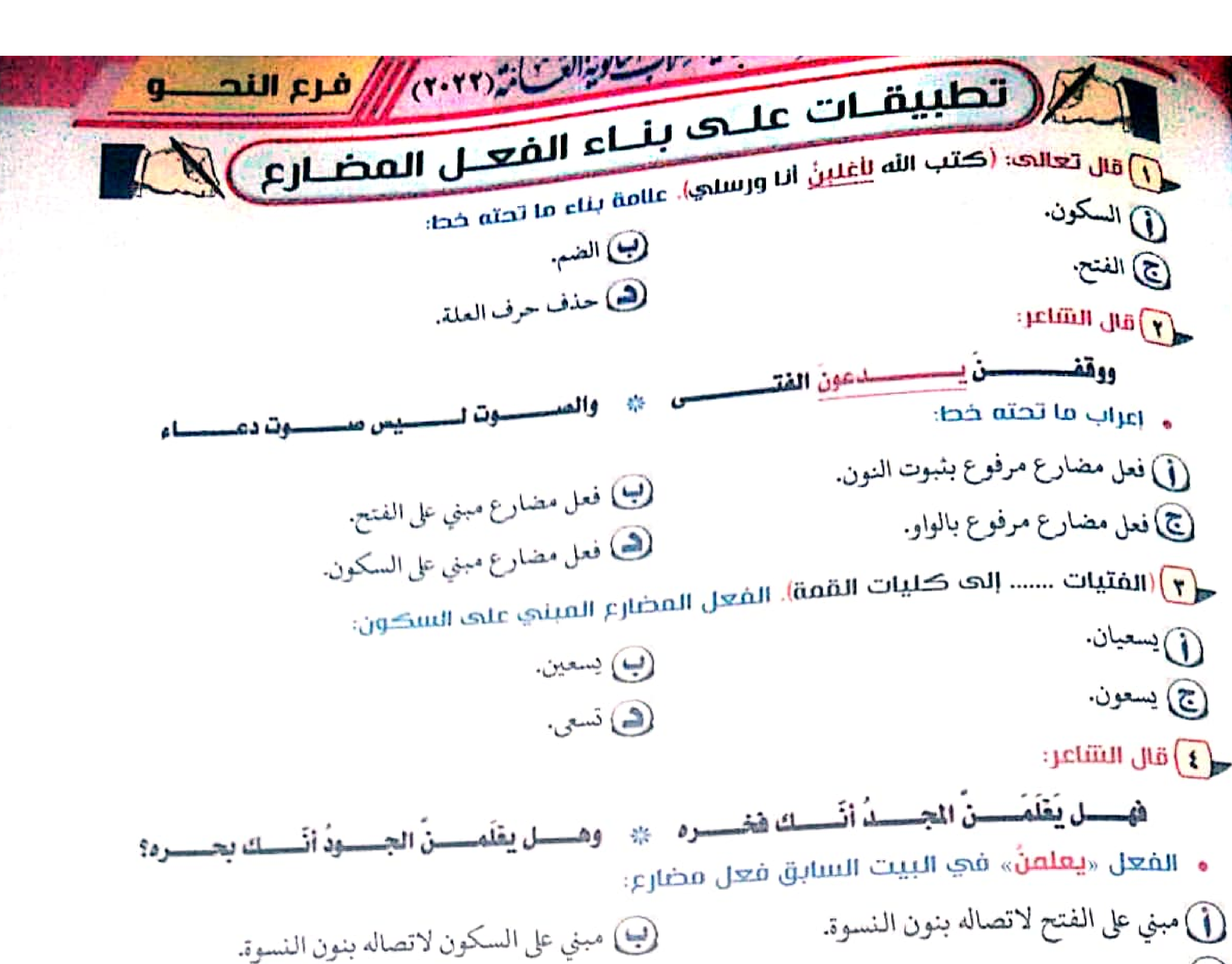
- تأتي بجمع مؤنث سالم أو جمع تكسير دال على مؤنث أول الجملة، أو الضمير (أنتنّ - هُنّ).
- اجعل الفعل مبدوءًا بـ (ياء) أو بـ (تاء) لو بدأت بـ (أنتن).
- ضع آخر الفعل حرف (نَ) عليها فتحة فقط.

مثل: (يذهب) فنقول: (الطَّالِبَاتُ يَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ) (النساء يَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ) (أَنْتُنَّ تَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ).

اختبر نفسك

اجعل الفعل (يجتهد) مبنيًا على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى.

- البناء على الفتح: (..).
- البناء على السكون: (..).



تطبيقات على بناء الفعل المضارع

١ قال تعالى: (كتب الله لأغلبنّ أنا ورسلي). علامة بناء ما تحته خط:

- (أ) السكون.
- (ب) الضم.
- (ج) الفتح.
- (د) حذف حرف العلة.

٢ قال الشاعر:

ووقفـــنَ يـــدعونَ الفتـــى ❊ والصـــوت لـــيس صـــوت دعـــاء

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- (ب) فعل مضارع مبني على الفتح.
- (ج) فعل مضارع مرفوع بالواو.
- (د) فعل مضارع مبني على السكون.

٣ (الفتيات .... إلى كليات القمة). الفعل المضارع المبني على السكون:

- (أ) يسعيان.
- (ب) يسعين.
- (ج) يسعون.
- (د) تسعى.

٤ قال الشاعر:

فهـــل يَعْلَمَـــنّ المجـــدُ أنّـــك فخـــره ❊ وهـــل يعلمَـــنّ الجـــودُ أنّـــك بحـــره؟

- الفعل «يعلمنّ» في البيت السابق فعل مضارع:

- (أ) مبني على الفتح لاتصاله بنون النسوة.
- (ب) مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.
- (ج) مرفوع بثبوت النون.
- (د) مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

٥ قال تعالى: (وَالْوالِداتُ يُرْضِعْنَ أَوْلادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كامِلَيْنِ). ما تحته خط:

- (أ) مضارع مبني على الفتح.
- (ب) مضارع مبني على الضم.
- (ج) مضارع مبني على السكون.
- (د) مضارع مبني على الكسر.

٦ قال الشاعر:

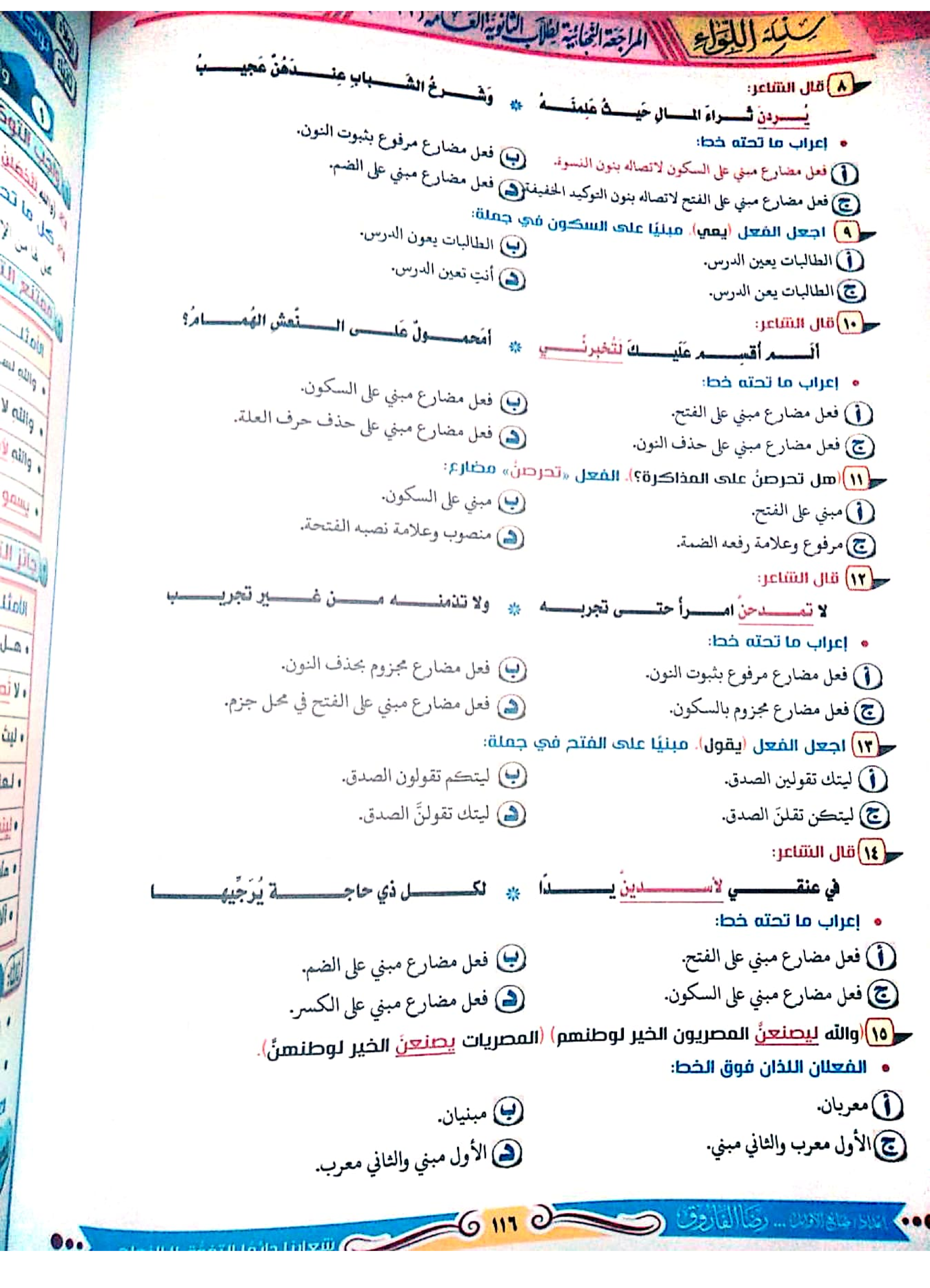
لا تَطْلُـــبَنّ كريمًـــا بعـــدَ رؤيتـــه ❊ إنّ الكـــرام بأســـخاهم يـــدًا خُتمـــوا

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع مبني على السكون.
- (ب) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
- (ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
- (د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٧ اجعل الفعل (يسعى). مبنيًا على السكون في جملة:

- (أ) المؤمنات يسعون في الخير.
- (ب) المؤمنات تسعيان في الخير.
- (ج) المؤمنات يسعين في الخير.
- (د) أنتِ تسعين في الخير.



٨) قال الشاعر:

يُردنَ ثراءَ المالِ حيثُ علمنَهُ ❊ وشرخُ الشبابِ عندهنّ عجيبُ

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.
(ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ج) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة.
(د) فعل مضارع مبني على الضم.

٩) اجعل الفعل (يعي) مبنيًا على السكون في جملة:

(أ) الطالبات يعين الدرس.
(ب) الطالبات يعون الدرس.
(ج) الطالبات يعن الدرس.
(د) أنتِ تعين الدرس.

١٠) قال الشاعر:

ألم أقسم عليكَ لتخبرنّي ❊ أمحمولٌ على النعشِ الهُمامُ؟

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح.
(ب) فعل مضارع مبني على السكون.
(ج) فعل مضارع مبني على حذف النون.
(د) فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة.

١١) (هل تحرصنّ على المذاكرة؟). الفعل «تحرصنّ» مضارع:

(أ) مبني على الفتح.
(ب) مبني على السكون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٢) قال الشاعر:

لا تمدحنّ امرأً حتى تجربه ❊ ولا تذمنه من غير تجريب

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

١٣) اجعل الفعل (يقول). مبنيًا على الفتح في جملة:

(أ) ليتك تقولين الصدق.
(ب) ليتكم تقولون الصدق.
(ج) ليتكن تقلنَ الصدق.
(د) ليتك تقولنَّ الصدق.

١٤) قال الشاعر:

في عنقي لأسدينَّ يدًا ❊ لكل ذي حاجة يُرَجّيها

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح.
(ب) فعل مضارع مبني على الضم.
(ج) فعل مضارع مبني على السكون.
(د) فعل مضارع مبني على الكسر.

١٥) (والله ليصنعنّ المصريون الخير لوطنهم) (المصريات يصنعنَ الخير لوطنهنّ).

• **الفعلان اللذان فوق الخط:**

(أ) معربان.
(ب) مبنيان.
(ج) الأول معرب والثاني مبني.
(د) الأول مبني والثاني معرب.

سابعًا: توكيد الفعل بالنون

أولاً: توكيد الفعل الماضي: لا يؤكد بالنون مطلقًا، ولكن يؤكد بـ (قد) أو (لقد)، مثل: (قد حضر – لقد حضر).

ثانيًا: توكيد الفعل المضارع: له حالات ثلاث:

١) واجب التوكيد ٢) ممتنع التوكيد ٣) جائز التوكيد

١) واجب التوكيد: إذا توافرت أربعة شروط: أن يكون (جواب قسم – متصلاً باللام – مثبتًا – دالاً على مستقبل)؛ مثل:

- (والله لتحصُلَنَّ على أعلى الدرجات)، (بالله لتنالُنَّ أرقى المنازل بطاعة الله)، (تالله ليدْعُوَنَّ محمد للخير)، (لعمري لأعملَنَّ الخير جاهدًا).
- كل ما تحته خط: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وما بعد القسم جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٢) ممتنع التوكيد: إذا فقد الفعل المضارع شرطًا من الشروط الأربعة السابقة، مثل:

الأمثلة	الفعل	حكمه	السبب
• والله لسوف أسعى إلى الخير.	أسعى	ممتنع التوكيد؛	لأنَّه قد فصل بين الفعل واللام بفاصل (سوف).
• والله لا أهمل واجباتي.	أهمل	ممتنع التوكيد؛	لأنَّ الفعل جاء منفيًا وليس مثبتًا.
• والله لأسعى إلى الخير اليوم.	أسعى	ممتنع التوكيد؛	لأنَّ الفعل يدل على الحاضر وليس المستقبل.
• يسمو الإنسان بأخلاقه.	يسمو	ممتنع التوكيد؛	لأنَّ الجملة ليست جواب قسم.

٣) جائز التوكيد: إذا سبق المضارع بطلب (استفهام، أو نهي، أو تمنٍّ، أو ترجٍّ، أو بلام الأمر ...)، مثل:

الأمثلة	حكمه	السبب
• هل تذاكرنَّ / تذاكر دروسك بانتظام؟	جائز التوكيد؛	سُبِقَ المضارع باستفهام.
• لا تُصاحبنَّ/ تصاحب الأشرار.	جائز التوكيد؛	سُبِقَ المضارع بنهي.
• ليت السلام يسودنَّ/ يسود العالم.	جائز التوكيد؛	سُبِقَ المضارع بتمنٍّ.
• لعل الله يرضى/ يرْضَيَنَّ عنَّا.	جائز التوكيد؛	سُبِقَ المضارع بترجٍ.
• لينفقنَّ/ لينفق القادر في سبيل الله.	جائز التوكيد؛	سُبِقَ بلام الأمر.
• هلا تشاهدنَّ/ تشاهد آثار ومعالم بلادك السياحية.	جائز التوكيد؛	سُبِقَ المضارع بأداة التحضيض.
• ألا تساعدنَّ/ تساعد المحتاج.	جائز التوكيد؛	سُبِقَ المضارع بالعرض.

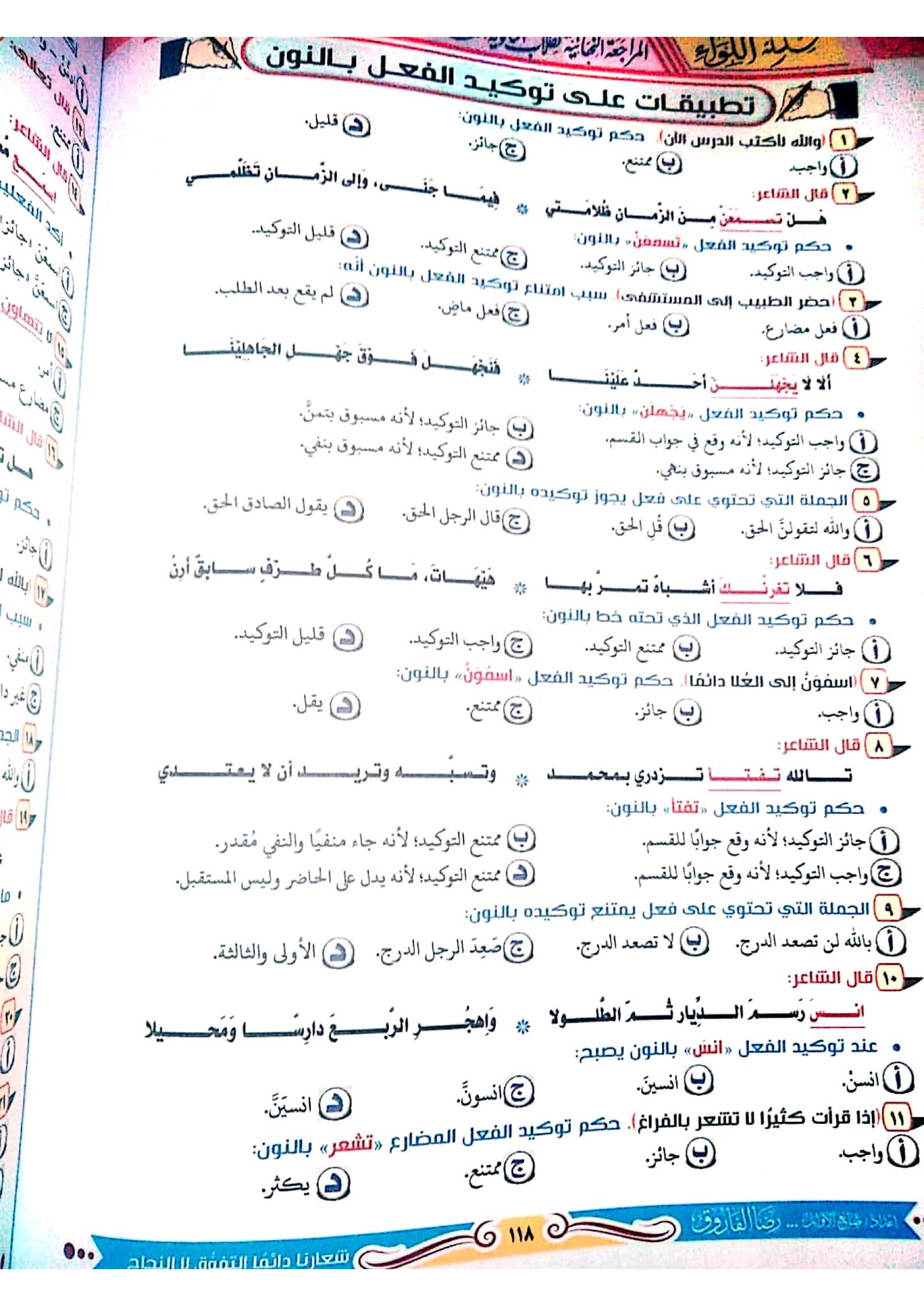
ثالثًا: توكيد الفعل الأمر: يجوز توكيده بالنون؛ مثل:

- (اذهبْ ← اذهَبَنَّ)، (اذنْ ← ادْنُوَنَّ)، (اسْعَ ← اسْعَيَنَّ)، (أجبْ ← أجيبَنَّ)، (كُنْ ← كُونَنَّ).
- (قُمْ ← قُومَنَّ)، (صُمْ ← صُومَنَّ)، (أدِّ ← أدِّيَنَّ)، (امْشِ ← امشِيَنَّ)، (قُلْ ← قُولَنَّ).

إعراب ما تحته خط: فعل أمر مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

ملحوظة مهمة جدًا: أيُّ حرفِ علةٍ محذوفٍ من الفعل يُردُّ مرة أخرى عند توكيد الفعلين المضارع والأمر بالنون؛ مثل:

- (لا تَمْشِ ← لا تَمْشِيَنَّ)، (امْشِ ← امشِيَنَّ)، (ادْعُ ← ادعُوَنَّ)، (لِتَسْعَ في الخير ← لتَسْعَيَنَّ).



تطبيقات على توكيد الفعل بالنون

١ (والله لأكتب الدرس الآن) حكم توكيد الفعل بالنون:

أ) واجب. ب) ممتنع. ج) جائز. د) قليل.

٢ قال الشاعر:

هَـلْ تَسْمَعَنَّ مِنَ الزَّمَانِ ظُلامَتِي * فِيمَا جَنَى، وَإِلَى الزَّمَانِ تَظَلُّمِي

• حكم توكيد الفعل «تسمعن» بالنون:

أ) واجب التوكيد. ب) جائز التوكيد. ج) ممتنع التوكيد. د) قليل التوكيد.

٣ (حضر الطبيب إلى المستشفى) سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:

أ) فعل مضارع. ب) فعل أمر. ج) فعل ماضٍ. د) لم يقع بعد الطلب.

٤ قال الشاعر:

ألا لا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِينَا

• حكم توكيد الفعل «يجهلن» بالنون:

أ) واجب التوكيد؛ لأنه وقع في جواب القسم. ب) جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بتمنٍّ.

ج) جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بنهي. د) ممتنع التوكيد؛ لأنه مسبوق بنفي.

٥ الجملة التي تحتوي على فعل يجوز توكيده بالنون:

أ) والله لتقولنَّ الحق. ب) قُلِ الحق. ج) قال الرجل الحق. د) يقول الصادق الحق.

٦ قال الشاعر:

فَلا تَغُرَّنْكَ أَشْبَاهٌ تَمُرُّ بِهَا * هَيْهَاتَ، مَا كُلُّ طَرْفٍ سَابِقٌ أَرِنُ

• حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ) جائز التوكيد. ب) ممتنع التوكيد. ج) واجب التوكيد. د) قليل التوكيد.

٧ (اسمُوَنْ إلى العُلا دائمًا). حكم توكيد الفعل «اسمُوَنْ» بالنون:

أ) واجب. ب) جائز. ج) ممتنع. د) يقل.

٨ قال الشاعر:

تَاللهِ تَفْتَأُ تَزْدَرِي بِمُحَمَّدٍ * وَتَسُبُّهُ وَتُرِيدُ أَنْ لا يَعْتَدِي

• حكم توكيد الفعل «تفتأ» بالنون:

أ) جائز التوكيد؛ لأنه وقع جوابًا للقسم. ب) ممتنع التوكيد؛ لأنه جاء منفيًا والنفي مُقدر.

ج) واجب التوكيد؛ لأنه وقع جوابًا للقسم. د) ممتنع التوكيد؛ لأنه يدل على الحاضر وليس المستقبل.

٩ الجملة التي تحتوي على فعل يمتنع توكيده بالنون:

أ) بالله لن تصعد الدرج. ب) لا تصعد الدرج. ج) صَعِدَ الرجل الدرج. د) الأولى والثالثة.

١٠ قال الشاعر:

انْسَ رَسْمَ الدِّيَارِ ثُمَّ الطُّلُولا * وَاهْجُرِ الرَّبْعَ دَارِسًا وَمَحِيلا

• عند توكيد الفعل «انسَ» بالنون يصبح:

أ) انسن. ب) انسينَ. ج) انسونَّ. د) انسيَنَّ.

١١ (إذا قرأت كثيرًا لا تشعر بالفراغ). حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون:

أ) واجب. ب) جائز. ج) ممتنع. د) يكثر.

▶١٢ قال ...

هنـا دنـا قلـتُ ادنُ دونـك إنّنـي ❊ وإيّـاك في زادي لمشتركـان

• أكد الفعل الذي تحته خط بالنون وبيِّن حكم توكيده:

(أ) ادنُنْ – واجب التوكيد.
(ب) ادنونَّ – جائز التوكيد.
(ج) ادنونَ – واجب التوكيد.
(د) ادنينَّ – جائز التوكيد.

▶١٣ قال تعالى: (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى). حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

(أ) ممتنع.
(ب) واجب.
(ج) يقل.
(د) يكثر.

▶١٤ قال الشاعر:

اسمَـعْ مُخاطَبَـةَ الجَليـسِ ولا تكُـنْ ❊ عَجِـلاً بنُطقِـكَ قبلَمـا تَتَفهَّـمْ

• أكد الفعلين «اسمع – تكن» بالنون وبيِّن حكم توكيدهما:

(أ) اسمعَنْ «جائز» – لا تكُنَّ «جائز».
(ب) اسمعَنَّ «واجب» – لا تكونَنَّ «جائز».
(ج) اسمعَنَّ «جائز» – لا تكونَنَّ «جائز».
(د) اسمعَنَّ «واجب» – لا تكُنَّ «واجب».

▶١٥ (لا تتهاون في حقك تصل إليه). سبب جواز توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون أنه:

(أ) أمر.
(ب) مضارع وقع في جواب القسم.
(ج) مضارع مسبوق بطلب «نهي».
(د) مضارع مسبوق بنفي.

▶١٦ قال الشاعر:

هـل ترجـعُ الـدارُ بعـد البُعـد آنسـةً ❊ وهـل تعـود لنـا أيامنـا الأُوَلُ؟

• حكم توكيد الفعل بالنون في البيت:

(أ) جائز.
(ب) ممتنع.
(ج) واجب.
(د) قليل.

▶١٧ (بالله لسوف أجتهد في تحصيل العلم).

• سبب امتناع توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون؛ أنه:

(أ) منفي.
(ب) غير واقع في جواب القسم.
(ج) غير دال على الاستقبال.
(د) غير متصل باللام.

▶١٨ الجملة التي تحتوي على فعل واجب توكيده بالنون:

(أ) والله لأصبرنَّ.
(ب) والله لسوف أصبر.
(ج) والله قد صبرت.
(د) تالله لن أصبر.

▶١٩ قال الشاعر:

عَسَـى يَجْـري الزمـانُ علـى اختِيـاري ❊ فيُـدْنِيني إلى وَطَـني وداري

• ما حكم توكيد الفعل «يَجْري»؟ ولماذا؟

(أ) جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بتمنٍّ.
(ب) ممتنع التوكيد؛ لأنه ليس جوابًا للقسم.
(ج) جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بترجٍّ.
(د) واجب التوكيد؛ لأنه وقع جوابًا للقسم.

▶٢٠ (وايم الله لأدافعنَّ عن وطني). حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

(أ) جائز.
(ب) ممتنع.
(ج) واجب.
(د) يقل.

▶٢١ الجملة الصحيحة للفعل الجائز توكيده بالنون مما يلي:

(أ) والله لسوف يجني الطالب ثمار عمله.
(ب) تالله ليتفوقنَّ المجتهد.
(ج) هل يحققنَّ الطالب أمله بالعلم؟
(د) يجتهد الطالب لتحقيق أمله.

إسناد المضارع إلى نون النسوة وواو الجماعة

ثامنًا: إسناد المضارع إلى نون النسوة وواو الجماعة

أولاً: الإسناد إلى نون النسوة

عند إسناد الفعل المضارع إلى نون النسوة يُبنَى على السكون.

عند الإسناد إلى نون النسوة

- **الفعلان المضارعان (الصحيح، والناقص)**: لا يُحذف أي حرف منهما + الميزان الصرفي كامل (مادة: فعل)
- **الفعل المضارع الأجوف**: يُحذف وسط الفعل + الميزان الصرفي ناقص (مادة: فل)

الشرح والتفصيل

١ عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع (الصحيح والناقص) يُلاحظ الآتي:

١ لا يُحذف أي حرف من الفعل.

٢ المضارع يُبنى على السكون.

٣ الميزان كامل على وزن (يَفعَلْنَ) بفتح (العين) أو (يَفعُلْنَ) بضم (العين) أو (يَفعِلْنَ) بكسر (العين).

عزيزي: عاوز تحقق الدرجة النهائية

قم بالخطوات التالية:

١- هاتِ جمع مؤنث سالم.

٢- ابدأ الفعل بياء أو تاء.

٣- لا تحذف حرفًا من الفعل.

٤- ضَعْ نونًا عليها فتحة في آخر الفعل.

عزيزي الطالب — أمثلة توضيحية — عزيزي الطالب

(يذهب – يمشي – يدعو – يسعَى) أسْنِدْ الأفعال السابقة إلى (نون النسوة):

١ **(الطالباتُ يَذْهَبْنَ إلى المدرسة)** يذْهبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، (ونون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل. والميزان الصرفي يكون كاملًا بدون حَذْف أي حرف من الفعل؛ يكون على وزن: (يَفعَلْنَ).

٢ **(المؤمنات يَمْشِينَ في طريق الخير)** يمشينَ: فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، ويُلاحَظ أنَّ الميزان الصرفي كامل لم يُحذَف منه حرف؛ فيكون الفعل على وزن: (يَفعِلْنَ).

٣ **(المؤمناتُ يَدْعُونَ للفضيلةِ)** يدعون: فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، ويُلاحظ أنَّ الفعل كامل لم يُحْذَف منه حرف، وكذلك الميزان الصرفي على وزن (يَفعُلْنَ).

٤ **(أنتنَّ تَسْعَيْن إلى الخير)** تسعَين: فعل مضارع مبني على السكون، والميزان الصرفي على وزن (تَفعَلْن).

٢ عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع الأجوف؛ يلاحظ ما يلي:

١ يُحذف حرف العلة من الفعل الأجوف، منعًا من التقاء ساكنين.

٢ يُبنى المضارع على السكون. ٣ ميزانه الصرفي ناقص الوسط (العين)، فيكون على وزن: (يَفِلْنَ).

مثال توضيحي (يقول – ينال) اجعل الفعلين السابقين مبنيين على السكون:

١ (المؤمنات يَقُلْنَ الحق) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + الميزان الصرفي (يَفُلْنَ).

٢ (أنتن تَنَلْنَ الجائزة) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + الميزان الصرفي (تَفَلْنَ).

ثانيًا: الإسناد إلى (واو الجماعة)

١ عند إسناد الفعل المضارع إلى واو الجماعة؛ فإنه يُرفع بثبوت النون، ويُنصب ويُجزم بحذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، وإليك التقسيم التالي:

عند الإسناد إلى واو الجماعة

الفعلان المضارعان (الصحيح والأجوف)	الفعل المضارع الناقص
(لا يُحذف منهما أي حرف + الميزان كامل)	يُحذف حرفه الأخير + الميزان ناقص

٢ عند إسناد (دخول) واو الجماعة على الفعل المضارع الصحيح أو الأجوف؛ لا يُحذف من الفعل أي حرف، ولا ينقص أي حرف من الميزان؛ فيكون على وزن: (يَفْعَلُونَ أو تفْعَلُونَ).

عزيزي الطالب **أمثلة توضيحية** عزيزي الطالب

(يعمل – يقوم) أسند الفعلين السابقين إلى (واو الجماعة):

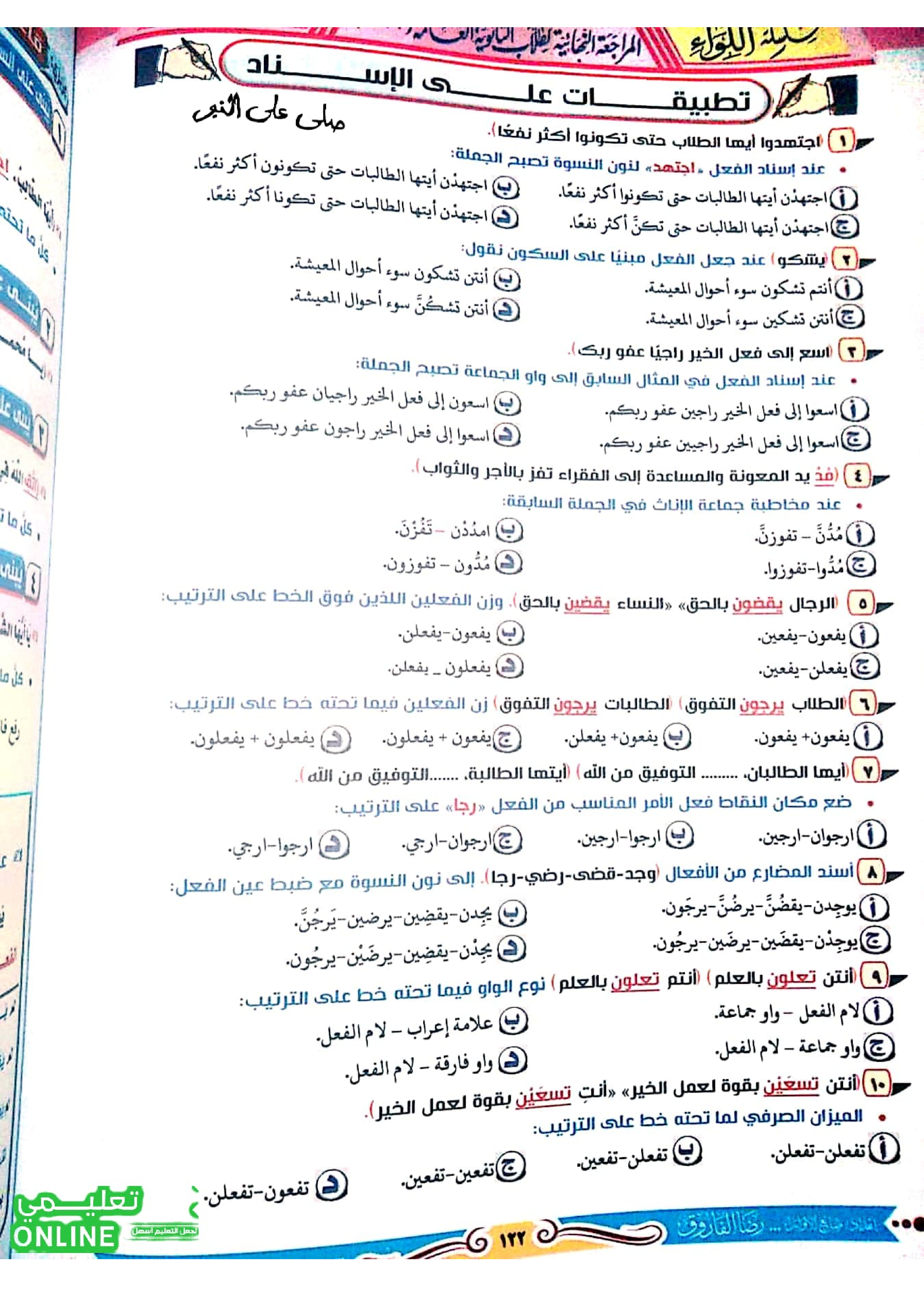
- (المؤمنون يَعْمَلُونَ بإخلاص): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَلُونَ).
- (المتكاسلون لن يقوموا بواجباتهم): فعل مضارع منصوب بحذف النون، والميزان الصرفي (يَفْعُلُوا).

٢ عند إسناد واو الجماعة إلى الفعل المضارع الناقص؛ يُحذف حرف العلة الأخير، وينقص الحرف من الميزان الصرفي؛ فيصير وزنه (يَفْعُونَ) أو (يَفْعَونَ) أو (تَفْعُونَ) أو (تَفْعَونَ).

عزيزي الطالب **أمثلة توضيحية** عزيزي الطالب

(يمشي – ينأى – يرجو) أسند الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة):

- (المخلصون يَمْشُونَ للصلاح): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُونَ).
- (المؤمنون يَنْأَوْنَ عن الشرِّ): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَونَ).
- (أنتم تَرْجُونَ التفوق): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تَفْعُونَ).
- (أنتم تَسْعَونَ للخير): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تَفْعَونَ).



تطبيقات على الإسناد

صلى على النبي

(١) (اجتهدوا أيها الطلاب حتى تكونوا أكثر نفعًا).
- عند إسناد الفعل «اجتهد» لنون النسوة تصبح الجملة:

أ) اجتهدْن أيتها الطالبات حتى تكونوا أكثر نفعًا.
ب) اجتهدْن أيتها الطالبات حتى تكونون أكثر نفعًا.
ج) اجتهدْن أيتها الطالبات حتى تكنَّ أكثر نفعًا.
د) اجتهدْن أيتها الطالبات حتى تكونا أكثر نفعًا.

(٢) (يشكو) عند جعل الفعل مبنيًا على السكون نقول:

أ) أنتم تشكون سوء أحوال المعيشة.
ب) أنتن تشكون سوء أحوال المعيشة.
ج) أنتن تشكين سوء أحوال المعيشة.
د) أنتن تشكُنَّ سوء أحوال المعيشة.

(٣) (اسع إلى فعل الخير راجيًا عفو ربك).
- عند إسناد الفعل في المثال السابق إلى واو الجماعة تصبح الجملة:

أ) اسعوا إلى فعل الخير راجين عفو ربكم.
ب) اسعون إلى فعل الخير راجيان عفو ربكم.
ج) اسعوا إلى فعل الخير راجيين عفو ربكم.
د) اسعوا إلى فعل الخير راجون عفو ربكم.

(٤) (مُدَّ يد المعونة والمساعدة إلى الفقراء تفز بالأجر والثواب).
- عند مخاطبة جماعة الإناث في الجملة السابقة:

أ) مُدُنَّ - تفوزنَّ.
ب) امدُدْن - تَفُزْنَ.
ج) مُدُّوا-تفوزوا.
د) مُدُّون - تفوزون.

(٥) (الرجال يقضون بالحق» «النساء يقضين بالحق). وزن الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

أ) يفعون-يفعين.
ب) يفعون-يفعلن.
ج) يفعلن-يفعين.
د) يفعلون ـ يفعلن.

(٦) (الطلاب يرجون التفوق) (الطالبات يرجون التفوق) زن الفعلين فيما تحته خط على الترتيب:

أ) يفعون+ يفعون.
ب) يفعون+ يفعلن.
ج) يفعون + يفعلون.
د) يفعلون + يفعلون.

(٧) (أيها الطالبان. .... التوفيق من الله) (أيتها الطالبة. ....التوفيق من الله).
- ضع مكان النقاط فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا» على الترتيب:

أ) ارجوان-ارجين.
ب) ارجوا-ارجين.
ج) ارجوان-ارجي.
د) ارجوا-ارجي.

(٨) أسند المضارع من الأفعال (وجد-قضى-رضي-رجا). إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل:

أ) يوجِدن-يقضُنَّ-يرضُنَّ-يرجَون.
ب) يجِدن-يقضِين-يرضين-يَرجُنَّ.
ج) يوجِدْن-يقضَين-يرضَين-يرجُون.
د) يجِدْن-يقضِين-يرضَيْن-يرجُون.

(٩) (أنتن تعلون بالعلم) (أنتم تعلون بالعلم) نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ) لام الفعل – واو جماعة.
ب) علامة إعراب – لام الفعل.
ج) واو جماعة – لام الفعل.
د) واو فارقة – لام الفعل.

(١٠) (أنتن تسعَيْن بقوة لعمل الخير» «أنتِ تسعَيْن بقوة لعمل الخير).
- الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

أ) تفعلن-تفعلن.
ب) تفعلن-تفعين.
ج) تفعين-تفعين.
د) تفعون-تفعلن.

تاسعًا: الفعل الأمر (مبني دائمًا)

عزيزي: قاعدة مهمة جدًا: فعل الأمر يُبنى على ما يُجزم به مضارعُه، وإليك حالاته:

١) يُبنى على السكون في حالتين:
١) إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء.
٢) إذا اتصلت به نون النسوة، مثل:

(أيُّها الطالبُ، اجْتَهِدْ في عَمَلِكَ، وتَفَوَّقْ في دِراسَتِكَ. وأَتْقِنَّ أيَّتُها الطالباتُ، واطْمَئِنَّ على الحُضُورِ، واغْضُضْنَ مِن أبصارِكُنَّ).

- كلُّ ما تحته خط إعرابه: فعلُ أمرٍ مبني على السُّكون.

٢) يُبنى على الفتح: ١) إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة، مثل:

(يا مُحمد اذهبَنَّ إلى الدرس، وادعُوَنَّ للخير) فعل أمر مبني على الفتح.

٣) يُبنى على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، مثل:

(اتَّقِ اللهَ في السِّرِّ والعَلَنِ، واسْعَ دائمًا إلى الخَيْرِ، وادْعُ زُمَلاءَكَ إليه).

- كلُّ ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٤) يُبنى على حذف النون: إذا اتَّصل بآخره واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، مثل:

يا أيُّها الشَّبابُ ابْنُوا مُستقبَلَ مِصرَ، وقُولُوا للشَّرقِ والغَربِ قِفَا مَكانَكُما، والْزَما الحُدُودَ. وافْرَحِي يا مِصرُ بأبنائِكِ الأحرارِ.

- كلُّ ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على حذف النون، والضمائر (واو الجماعة / ألف الاثنين/ ياء المخاطبة) مبنية في محل رفع فاعل.

عزيزي: نصيحة مهمة جدًا:

عند إعراب فعل الأمر تخيَّله في صورة المضارع المجزوم، ثم أعربه على أساس جزم المضارع؛ حيث يُبنى الأمر على ما يُجزم به مضارعه؛ مثل الجدول الآتي:

الفعل المضارع (معرب)	الفعل الأمر (مبني)	الفعل المضارع (معرب)	الفعل الأمر (مبني)
لم يَذْهَبْ (مجزوم بالسكون)	اذْهَبْ (مبني على السكون)	لَمْ يَذْهَبُوا (مجزوم بحذف النون)	اذْهَبُوا (مبني على حذف النون)
لم يَقُمْ (مجزوم بالسكون)	قُمْ (مبني على السكون)	لَمْ تَذْهَبِي (مجزوم بحذف النون)	اذْهَبِي (مبني على حذف النون)
لم يَمْشِ (مجزوم بحذف حرف العلة)	امْشِ (مبني على حذف حرف العلة)	لَمْ تَذاكرا (مجزوم بحذف النون)	ذاكرا (مبني على حذف النون)
لتبنِ مسجدًا (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)	ابنِ مسجدًا (مبني على حذف حرف العلة)	لتذاكروا (فعل مضارع مجزوم بحذف النون).	ذاكروا (فعل أمر مبني على حذف النون).

عاشرًا: الفعـــل الماضـــي وأحكامـــه

١ بناء الفعل الماضي على الفتح

(١) إذا لم يتصل به أي ضمير، مثل: (أقبلَ الطلابُ فرحين): فعل ماضٍ مبني على الفتح.

(٢) إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، مثل: (أقامَتْ مصرُ مؤتمراتٍ عديدة): فعل ماضٍ مبني على الفتح.

(٣) إذا اتصلت به ألف الاثنين، مثل: (الشاهدان نطقَا بالحقيقة): فعل ماضٍ مبني على الفتح.

(٤) إذا اتصل به ضمير نصب [نا المفعولين]: مثل: (رزقَنا اللهُ الخير): فعل ماضٍ مبني على الفتح، أو [كاف الخطاب]: مثل: (علّمَكَ أبوك الاحترام): فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٢ بناء الفعل الماضي على السكون

(١) إذا اتصلت به (تاء الفاعل)، مثل: (قرأتُ - قرأتَ - قرأتِ): فعل ماضٍ مبني على السكون.

(٢) إذا اتصلت به (نا الفاعلين)، مثل: (خرجْنا في رحلةٍ ركبْنا فيها عربةً): فعل ماضٍ مبني على السكون.

(٣) إذا اتصلت به (نون النسوة)، مثل: (أمّا الطالباتُ فقد ركبْنَ قطارًا): فعل ماضٍ مبني على السكون.

والضمائر: (تاء الفاعل/ نا الفاعلين / نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣ بناء الفعل الماضي على الضم

يُبنى على الضمّ في حالة واحدة، وهي (أن تتصل به واو الجماعة)، مثل: الطلاب نجحوا.

(نجحوا): فعل ماضٍ مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

مقارنة مهمة

- (الطلابُ ذهبوا إلى المدرسة): فعل ماض مبني على الضم.
- (اذهبوا إلى المدرسة): فعل أمر مبني على حذف النون.

عزيزي: قاعـدة مُهمة جدًا

المعـــرب والمـــبني مـــن الأفعـــال:

(الماضي مَبْني والأمر مَبْنِي .. أما المضارع مُعْرَب ومَبْنِي).

(١) الفعل الماضي مبني دائمًا؛ على الفتح/ السكون/ الضم.

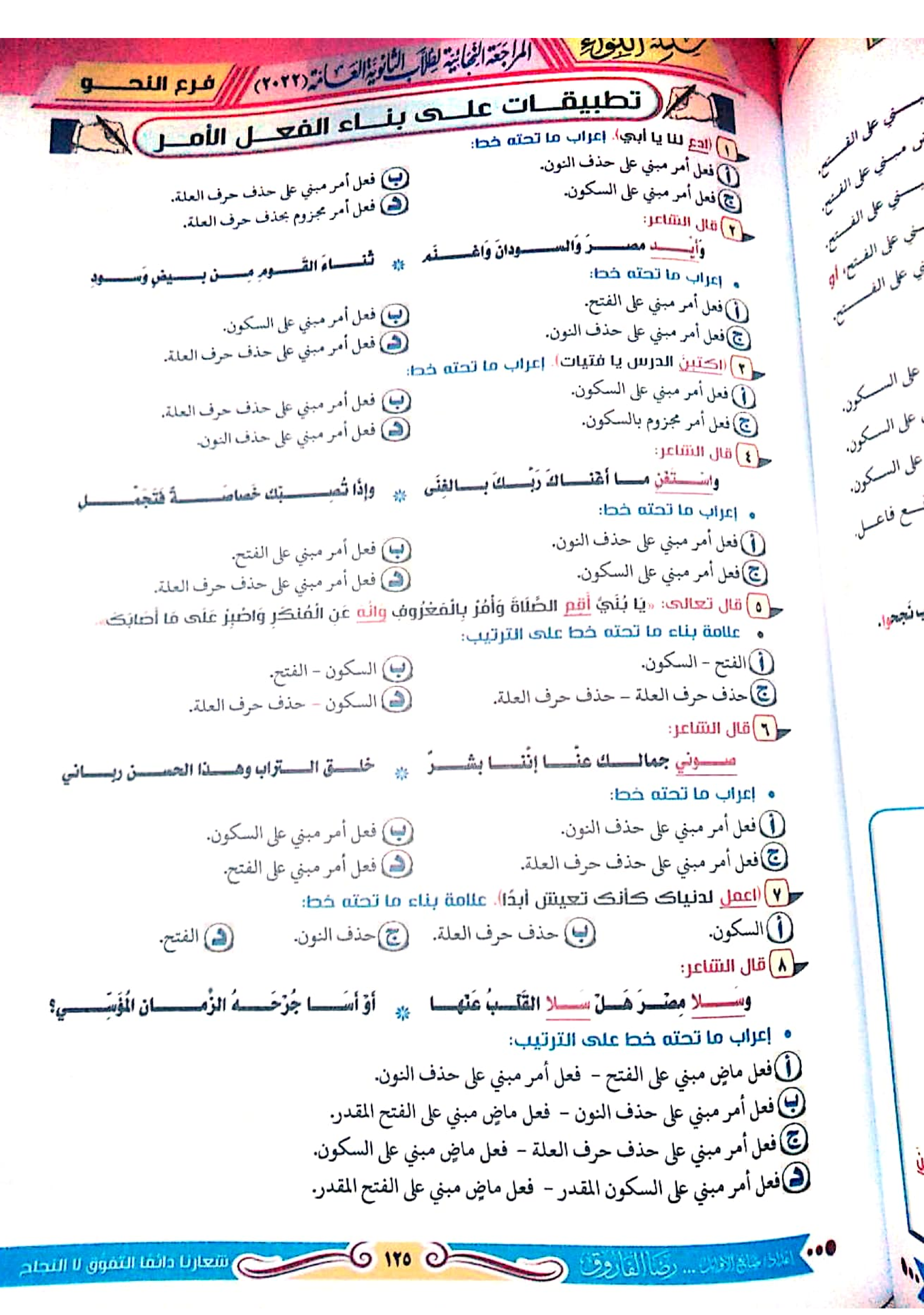
(٢) فعل الأمر مبني، دائمًا على ما يُجزم به مضارعه.

(٣) المضارع قسمان:

(١) مُعربٌ، وهو المضارع (المرفوع / المنصوب / المجزوم).

(٢) مبني، ● يُبنى على الفتح؛ إذا اتّصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، مثل: (ليتفوّقَنّ المُجِدُ).

● ويُبنى على السكون؛ إذا اتّصلت به نون النسوة، مثل قوله تعالى: (وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ).



تطبيقات على بناء الفعل الأمر

١) (ادعُ لنا يا أبي). إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مجزوم بحذف حرف العلة.

٢) قال الشاعر:

وأيِّـد مصـرَ والسـودانَ واغـنَم ✻ ثنـاءَ القـومِ مِـن بِـيضٍ وسُـودِ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبني على الفتح.
(ب) فعل أمر مبني على السكون.
(ج) فعل أمر مبني على حذف النون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٣) (اكتبن الدرس يا فتيات). إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبني على السكون.
(ب) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(ج) فعل أمر مجزوم بالسكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف النون.

٤) قال الشاعر:

واستَغنِ مـا أغنـاكَ ربُّـكَ بـالغِنَى ✻ وإذا تُصِـبكَ خَصاصـةٌ فَتَجَمَّـلِ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٥) قال تعالى: «يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ»

• علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الفتح - السكون.
(ب) السكون - الفتح.
(ج) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.
(د) السكون - حذف حرف العلة.

٦) قال الشاعر:

صُـوني جمالَـكِ عنّـا إنّنـا بشـرٌ ✻ خَلْـقُ التـرابِ وهـذا الحسـنُ ربّـاني

• إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على السكون.
(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(د) فعل أمر مبني على الفتح.

٧) (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدًا). علامة بناء ما تحته خط:

(أ) السكون. (ب) حذف حرف العلة. (ج) حذف النون. (د) الفتح.

٨) قال الشاعر:

وسَـلا مِصـرَ هَـلْ سَـلا القَلـبُ عَنهـا ✻ أَوْ أَسَـا جُرحَـهُ الزَّمـانُ المُؤَسِّـي؟

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على حذف النون - فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر.
(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل ماضٍ مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على السكون المقدر - فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر.

٩ (ذاكرنَّ يا أبنائي دروسكم بجد). علامة بناء ما تحته خط:

أ السكون. ب حذف النون. ج حذف حرف العلة. د الفتح.

١٠ قال الشاعر:

دعـوا الوُشـاةَ ومـا قـالوا ومـا نقلـوا * بيـنـي وبيـنـكم مـا لـيس ينفصـلُ

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الضم.

ب فعل أمر مبني على حذف النون - فعل أمر مبني على حذف النون.

ج فعل أمر مبني على حذف النون - فعل ماضٍ مبني على الضم.

د فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل أمر مبني على حذف النون.

١١ قال تعالى: «اذهبا إلى فرعون إنه طغى». إعراب ما تحته خط:

أ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. ب فعل أمر مبني على الفتح.

ج فعل أمر مبني على السكون. د فعل أمر مبني على حذف النون.

١٢ قال الشاعر:

خُـذْنَ الأمـانَ لهـا لـو كـان ينفعهـا * وازددْنهـا كرمًـا لـو كـان يُجـديها

• إعراب ما تحته خط:

أ فعل أمر مبني على الفتح. ب فعل أمر مبني على السكون.

ج فعل أمر مبني على حذف النون. د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٣ (استعن بربك وامضينَّ إلى عملك وادع إلى الخير).

• فعل الأمر المبني على الفتح في الجملة السابقة هو:

أ استعن. ب امضين. ج ادع. د الأولى والثالثة.

١٤ قال الشاعر:

واتـرك الحِـرصَ تَعِـشْ في راحَـة * قلَّمـا نـالَ مُنـاهُ مَـنْ حَـرَصْ

• إعراب ما تحته خط:

أ فعل أمر مبني على حذف النون. ب فعل أمر مبني على الفتح.

ج فعل أمر مبني على السكون. د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٥ (ادع إلى العمل بنظام). عند توكيد الفعل «ادع» بالنون مع بيان علامة بنائه يصبح:

أ ادعينَّ - الفتح. ب ادعونَّ - الفتح. ج ادعونَّ - السكون. د ادعَنَّ - الفتح.

١٦ قال الشاعر:

واستأنِسَـنْ مِـنَ السُّـقاةِ برُفقَـةٍ * غُـرٍّ كأمثـالِ النُّجـومِ صِبـاحِ

• إعراب ما تحته خط:

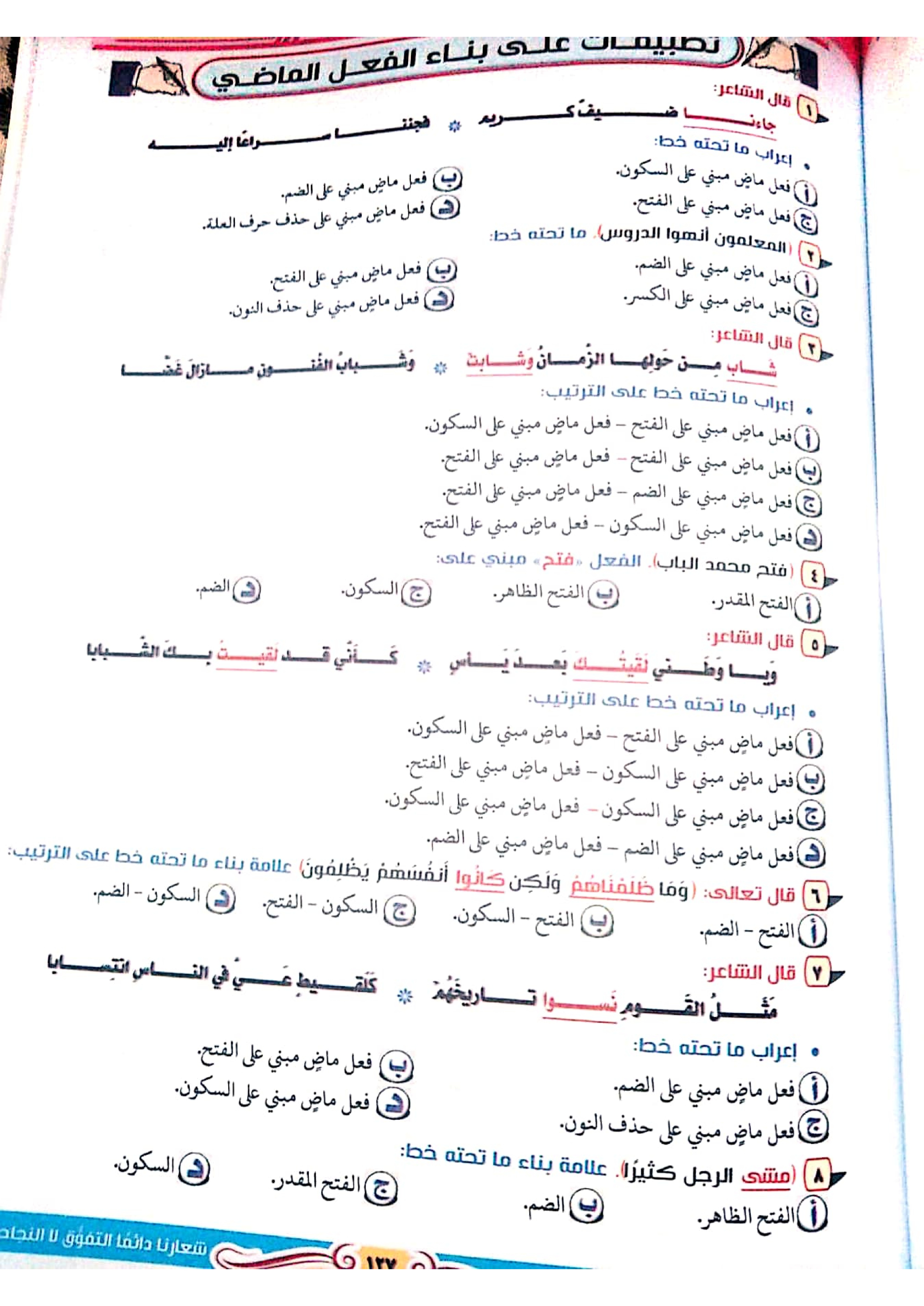
أ فعل أمر مبني على الفتح. ب فعل أمر مبني على السكون.

ج فعل أمر مبني على حذف النون. د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٧ (اجتهد في عملك) - (اجتهدنَّ في عملك). الفعلان اللذان فوق الخط مبنيان على:

أ الأول على الفتح والثاني على السكون. ب الأول على السكون - والثاني على الفتح.

ج كلاهما على السكون. د كلاهما على الفتح.



تطبيقات على بناء الفعل الماضي

١ قال الشاعر:

جاءنــا ضــيفٌ كــريم ❊ فجئنــا مســرعًا إليــه

• إعراب ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب فعل ماضٍ مبني على الضم.
ج فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٢ (المعلمون أنهوا الدروس). ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ مبني على الضم.
ب فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج فعل ماضٍ مبني على الكسر.
د فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

٣ قال الشاعر:

شــاب مــن حولهــا الزمــانُ وشــابت ❊ وشــبابُ الفنــون مــازال غضّــا

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٤ (فتح محمد الباب). الفعل «فتح» مبني على:

أ الفتح المقدر.
ب الفتح الظاهر.
ج السكون.
د الضم.

٥ قال الشاعر:

ويــا وطــني لقيتــك بعــد يــأس ❊ كــأني قــد لقيــت بــك الشــبابا

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على السكون.
د فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الضم.

٦ قال تعالى: (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

أ الفتح - الضم.
ب الفتح - السكون.
ج السكون - الفتح.
د السكون - الضم.

٧ قال الشاعر:

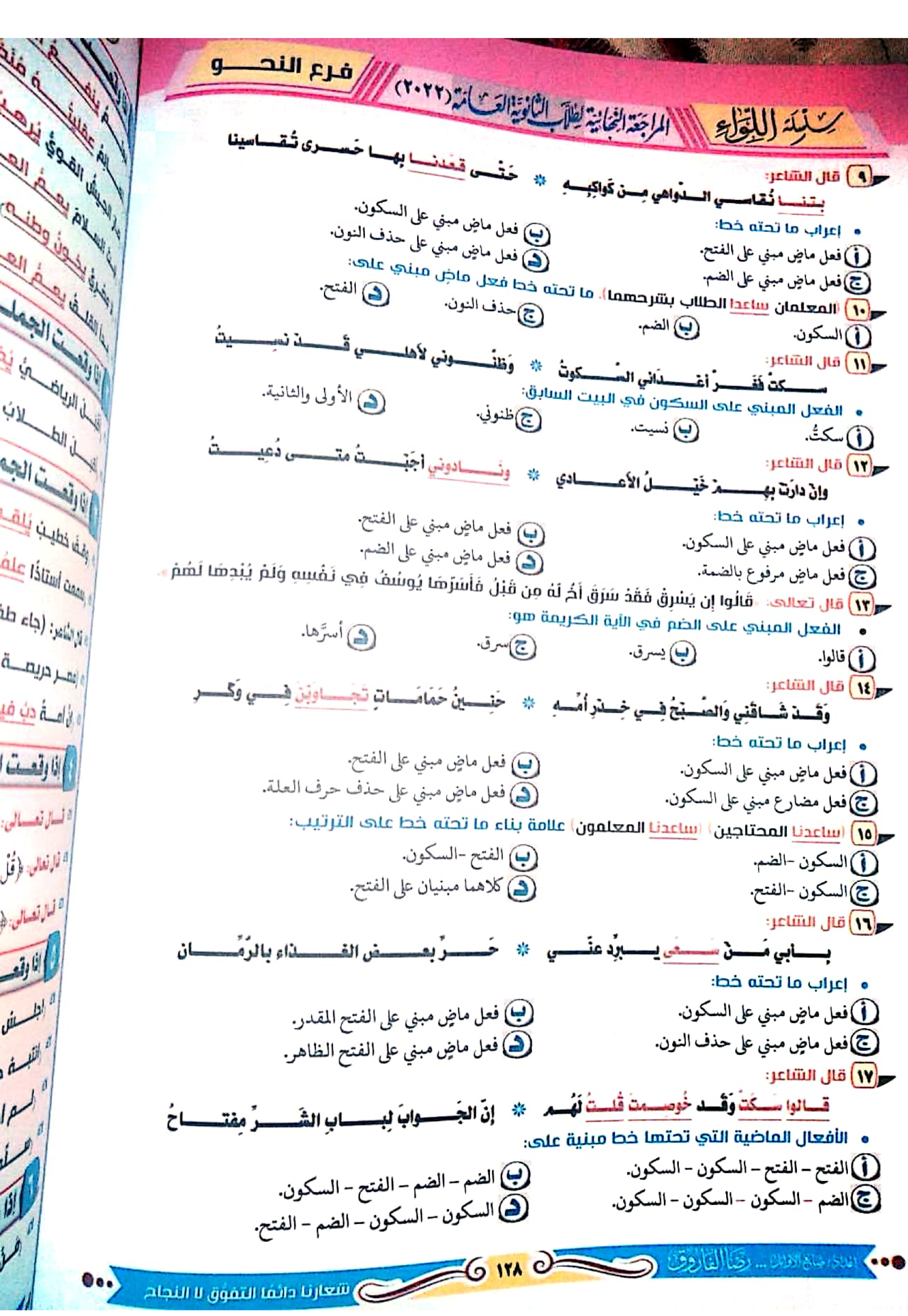
مَثَــلُ القَــومِ نَســوا تــاريخَهُمْ ❊ كلَقيــطٍ عَــيَّ في النــاسِ انتِســابا

• إعراب ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ مبني على الضم.
ب فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
د فعل ماضٍ مبني على السكون.

٨ (مشى الرجل كثيرًا). علامة بناء ما تحته خط:

أ الفتح الظاهر.
ب الضم.
ج الفتح المقدر.
د السكون.



٩ قال الشاعر:

بتنا تُقاسي الدواهي من كواكبه * حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) فعل ماضٍ مبني على السكون.
ج) فعل ماضٍ مبني على الضم.
د) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

١٠ (المعلمان ساعدا الطلاب بشرحهما). ما تحته خط فعل ماضٍ مبني على:

أ) السكون.
ب) الضم.
ج) حذف النون.
د) الفتح.

١١ قال الشاعر:

سكتُّ فغرَّ أعدائي السكوتُ * وظنوني لأهلي قد نسيتُ

- الفعل المبني على السكون في البيت السابق:

أ) سكتُّ.
ب) نسيت.
ج) ظنوني.
د) الأولى والثانية.

١٢ قال الشاعر:

وإن دارت بهم خيلُ الأعادي * ونادوني أجبتُ متى دُعيتُ

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) فعل ماضٍ مرفوع بالضمة.
د) فعل ماضٍ مبني على الضم.

١٣ قال تعالى: ﴿قَالُوا إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِن قَبْلُ فَأَسَرَّهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ﴾

- الفعل المبني على الضم في الآية الكريمة هو:

أ) قالوا.
ب) يسرق.
ج) سرق.
د) أسرَّها.

١٤ قال الشاعر:

وقد شاقني والصبحُ في خدرِ أمه * حنينُ حماماتٍ تجاوبْنَ في وكر

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) فعل مضارع مبني على السكون.
د) فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

١٥ (ساعدنا المحتاجين) (ساعدنا المعلمون) علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

أ) السكون -الضم.
ب) الفتح -السكون.
ج) السكون -الفتح.
د) كلاهما مبنيان على الفتح.

١٦ قال الشاعر:

بأبي من سعى يبرِّد عني * حرَّ بعض الغذاء بالرُّمان

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر.
ج) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
د) فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.

١٧ قال الشاعر:

قالوا سكتَّ وقد خوصمتَ قلتُ لهم * إنَّ الجوابَ لبابِ الشرِّ مفتاحُ

- الأفعال الماضية التي تحتها خط مبنية على:

أ) الفتح – الفتح – السكون – السكون.
ب) الضم – الضم – الفتح – السكون.
ج) الضم – السكون – السكون – السكون.
د) السكون – السكون – الضم – الفتح.

١١ الجمل التي لها محل من الإعراب

١ إذا وقعت الجملة خبرًا لمبتدأ، أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ.

- (العلمُ ينفعُ الناسَ): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
- (العالِمُ عقليتُه منظمةٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ.
- (صار الجيشُ القويُّ يرهبُ الأعداءَ): جملة فعلية في محل نصب خبر «صار» التي هي من أخوات «كان».
- (ليتَ السلامَ يعمُّ العالمَ): جملة فعلية في محل رفع خبر «ليت» التي هي من أخوات «إنَّ».
- (لا مصريَّ يخونُ وطنَه): جملة فعلية في محل رفع خبر «لا النافية للجنس» التي تعمل عمل «إنَّ».
- (بدأ القلقُ يعمُّ العالمَ): جملة فعلية في محل نصب خبر «بدأ» وهي من أفعال الشروع.

٢ إذا وقعت الجملة حالًا؛ سواء كانت جملة الحال اسمية أو فعلية.

- (أقبلَ الرياضيُّ يُظهرُ قوّتَه الجسمانية): جملة فعلية في محل نصب حال.
- (أقبلَ الطلابُ وهم فرحون): جملة اسمية في محل نصب حال.

٣ إذا وقعت الجملة نعتًا؛ سواء كانت جملة النعت اسمية أو فعلية.

- (وقفَ خطيبٌ يُلقي خطبتَه): جملة فعلية في محل رفع نعت؛ لأن المنعوت (خطيب) فاعل مرفوع.
- (سمعت أستاذًا علمُه غزيرٌ): جملة اسمية في محل نصب نعت؛ لأن المنعوت (أستاذًا) مفعول به منصوب.
- قال الشاعر: (جاء طفلٌ يروم بيع حصير زخرفته بالنقش أيدي الصين): جملة فعلية في محل رفع نعت.
- (مصر حريصة على توفير مناخٍ يسوده الأمن): جملة فعلية في محل جر نعت.
- (إنَّ أمةً دبَّ فيها روح الوطنية لا تموت أبدًا): جملة فعلية في محل نصب نعت.

٤ إذا وقعت الجملة مفعولًا به أو نائب فاعل، وتأتي في جملة مقول القول

- قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾: جملة مَقُول القولِ في محل نصب مفعول به.
- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾: جملة مَقُول القولِ في محل نصب مفعول به.
- قال تعالى: ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ﴾ (قِيلَ: إنَّ العلمَ نورٌ): جملة مَقُول القولِ في محل رفع نائب فاعل

٥ إذا وقعت الجملة مضافًا إليه؛ بعد (حيث) أو (حين) أو (منذ) أو (إذا) أو (مذ).

- (اجلس حيثُ تجدُ راحتَك): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- (انتبه حين يشرحُ المعلمُ الدرسَ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- (لم أذاكر منذ جاء والدي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- (سلّم على محمد إذا حضر): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٦ إذا وقعت الجملة جوابًا لشرطٍ جازمٍ مقترن بالفاء.

- (مَنْ يتّقِ اللهَ فسيعلو قدره بين الناس): جملة فعلية في محل جزم «جواب الشرط».

- (مهما تُخفِ من طباعك فسوف تظهر): جملة فعلية في محل جزم «جواب الشرط».
- (إن تُطع ربك فإنك الفائز): جملة اسمية في محل جزم «جواب الشرط».

١٢ الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

١ الجملة الابتدائية، وهي الجملة التي نبتدئ بها الكلام؛ سواء كانت اسمية أو فعلية أو الجملة المستأنفة وسط الكلام.

- (كان الخليفة عمر مهيبًا جانبه) (تهتم مصر كثيرا بالعلم): جملتان ابتدائيتان لا محل لهما من الإعراب.
- قال تعالى: ﴿فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾: جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٢ جملة صلة الموصول (الّذي - الّتي - اللّذان - اللّتان - الّذين - اللائي - اللاتي - ما - من).

- (إنّ الذين آمنوا بالله لهم الجنةُ): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- (أحترمُ مَنْ يؤدي عمله في صمت): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- (إنّ اللائي يَعملْنَ ويجْتهِدْنَ يَتفوّقْنَ): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- ملحوظة: جملة (يَجْتهِدْنَ): جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٣ جملة جواب الشرط غير الجازم (إذا - لو - لولا - كلما).

- (لولا العلمُ ما تقدّمت الحضارة): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٤ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء.

- (مَنْ يفعلْ الخيرَ يلقَ الخيرَ): جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

٥ جملة جواب القسم (والله - بالله - تالله - لَعَمْرُكَ) أو أي قسم.

- (والله إنّ مصر عزيزةٌ) (لعمرك ليفوزنّ المجتهدُ): جملة جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

٦ الجملة الاعتراضية وهي الجملة التي تعترض بين شيئين يحتاج كل منهما للآخر وتكتب بين شرطتين كعلامتي اعتراض وقد لا تكتب الشرطتان.

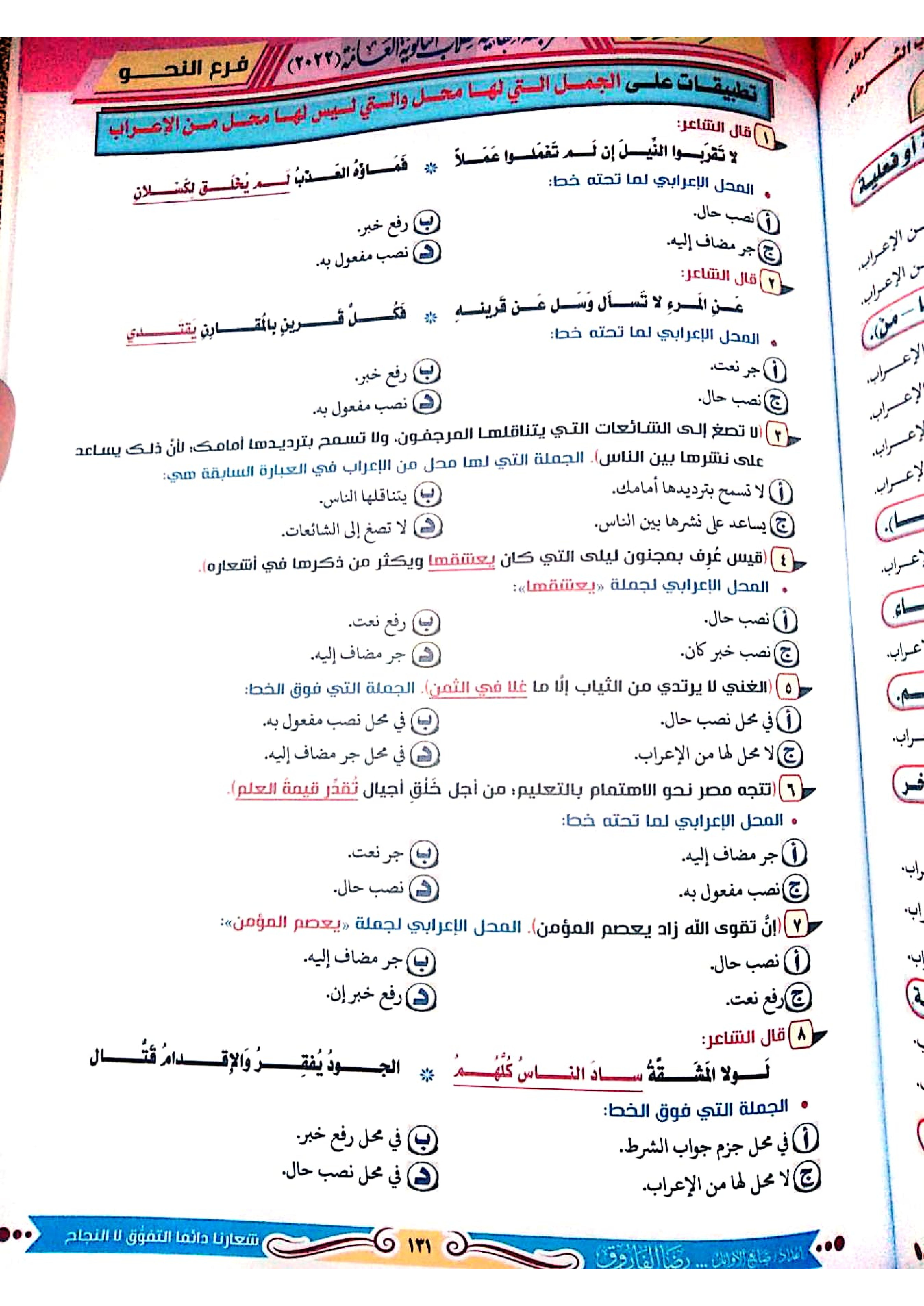
- (اعلم - وفقك الله - أنّ الصبرَ ضياءٌ): جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.
- (مهما تعمل - وإن ساعدك الناس - تنل عقابك): جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.
- قال تعالى: (وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ - لَّوْ تَعْلَمُونَ - عَظِيمٌ): جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

٧ الجملة المفسّرة لا محل لها من الإعراب، وقد تكون مقرونة بحرفي التفسير «أنْ وأي» أو غير مقرونة.

- (لا تقلْ لوالديك: أفٍّ، أي أتضجر): جملة مفسّرة لمعنى (أفٍّ)، لا محل لها من الإعراب.
- (كتبت إليه أنْ أرسلْ إليَّ الكتاب): جملة مفسّرة لا محل لها من الإعراب.

٨ جملة جواب النداء.

- (يا بَني مصر، حافظوا على وطنكم): جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.



تطبيقات على الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل من الإعراب

١) قال الشاعر:

لا تَقرَبوا النِّيلَ إن لَم تَعمَلوا عَمَلاً * فَماؤُهُ العَذبُ لَم يُخلَق لِكَسلانِ

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) نصب حال. ب) رفع خبر.
ج) جر مضاف إليه. د) نصب مفعول به.

٢) قال الشاعر:

عَنِ المَرءِ لا تَسأَل وَسَل عَن قَرينِهِ * فَكُلُّ قَرينٍ بِالمُقارِنِ يَقتَدي

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جر نعت. ب) رفع خبر.
ج) نصب حال. د) نصب مفعول به.

٣) (لا تصغ إلى الشائعات التي يتناقلها المرجفون، ولا تسمح بترديدها أمامك؛ لأنَّ ذلك يساعد على نشرها بين الناس). الجملة التي لها محل من الإعراب في العبارة السابقة هي:

أ) لا تسمح بترديدها أمامك. ب) يتناقلها الناس.
ج) يساعد على نشرها بين الناس. د) لا تصغ إلى الشائعات.

٤) (قيس عُرِف بمجنون ليلى التي كان يعشقها ويكثر من ذكرها في أشعاره).

- المحل الإعرابي لجملة «يعشقها»:

أ) نصب حال. ب) رفع نعت.
ج) نصب خبر كان. د) جر مضاف إليه.

٥) (الغني لا يرتدي من الثياب إلَّا ما غلا في الثمن). الجملة التي فوق الخط:

أ) في محل نصب حال. ب) في محل نصب مفعول به.
ج) لا محل لها من الإعراب. د) في محل جر مضاف إليه.

٦) (تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم؛ من أجل خَلْقِ أجيال تُقدِّر قيمة العلم).

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جر مضاف إليه. ب) جر نعت.
ج) نصب مفعول به. د) نصب حال.

٧) (إنَّ تقوى الله زاد يعصم المؤمن). المحل الإعرابي لجملة «يعصم المؤمن»:

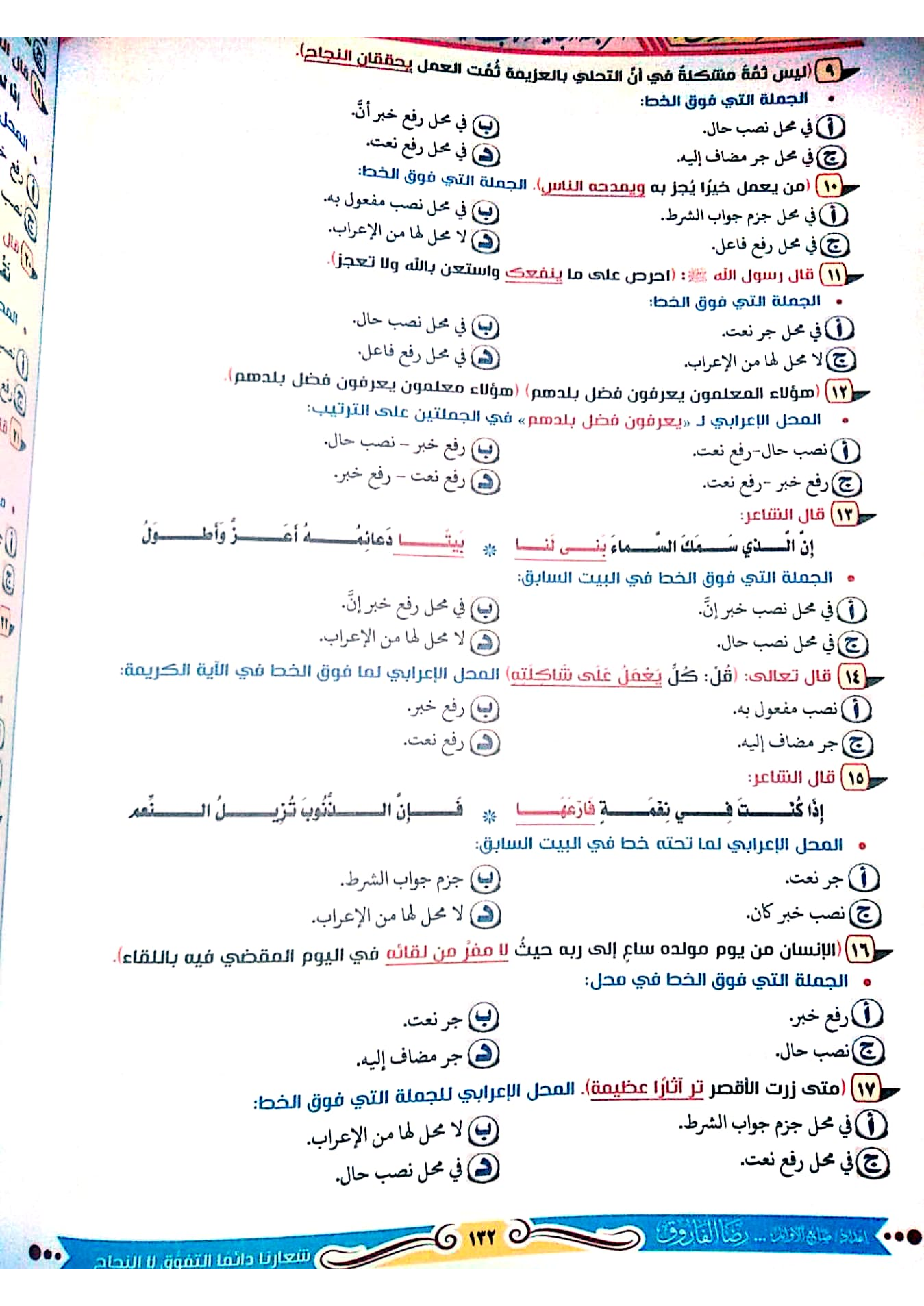
أ) نصب حال. ب) جر مضاف إليه.
ج) رفع نعت. د) رفع خبر إن.

٨) قال الشاعر:

لَولا المَشَقَّةُ سادَ النّاسُ كُلُّهُمُ * الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ

- الجملة التي فوق الخط:

أ) في محل جزم جواب الشرط. ب) في محل رفع خبر.
ج) لا محل لها من الإعراب. د) في محل نصب حال.



٩ (ليس ثمةَ مشكلةٌ في أنّ التحلي بالعزيمة تُفت العمل يحققان النجاح).

- الجملة التي فوق الخط:

أ) في محل نصب حال.
ب) في محل رفع خبر أنَّ.
ج) في محل جر مضاف إليه.
د) في محل رفع نعت.

١٠ (من يعمل خيرًا يُجز به ويمدحه الناس). الجملة التي فوق الخط:

أ) في محل جزم جواب الشرط.
ب) في محل نصب مفعول به.
ج) في محل رفع فاعل.
د) لا محل لها من الإعراب.

١١ قال رسول الله ﷺ: (احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز).

- الجملة التي فوق الخط:

أ) في محل جر نعت.
ب) في محل نصب حال.
ج) لا محل لها من الإعراب.
د) في محل رفع فاعل.

١٢ (هؤلاء المعلمون يعرفون فضل بلدهم) (هؤلاء معلمون يعرفون فضل بلدهم).

- المحل الإعرابي لـ «يعرفون فضل بلدهم» في الجملتين على الترتيب:

أ) نصب حال-رفع نعت.
ب) رفع خبر – نصب حال.
ج) رفع خبر -رفع نعت.
د) رفع نعت – رفع خبر.

١٣ قال الشاعر:

إنّ الّـــذي سَـــمَكَ السَّـــماءَ بَنـــى لَنـــا * بَيتًـــا دَعائِمُـــهُ أَعَـــزُّ وَأطـــوَلُ

- الجملة التي فوق الخط في البيت السابق:

أ) في محل نصب خبر إنَّ.
ب) في محل رفع خبر إنَّ.
ج) في محل نصب حال.
د) لا محل لها من الإعراب.

١٤ قال تعالى: (قُلْ: كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ) المحل الإعرابي لما فوق الخط في الآية الكريمة:

أ) نصب مفعول به.
ب) رفع خبر.
ج) جر مضاف إليه.
د) رفع نعت.

١٥ قال الشاعر:

إذا كُنْـــتَ فِـــي نِعْمَـــةٍ فَارْعَهَـــا * فَـــإنَّ الـــذُّنُوبَ تُزِيـــلُ الـــنِّعَم

- المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:

أ) جر نعت.
ب) جزم جواب الشرط.
ج) نصب خبر كان.
د) لا محل لها من الإعراب.

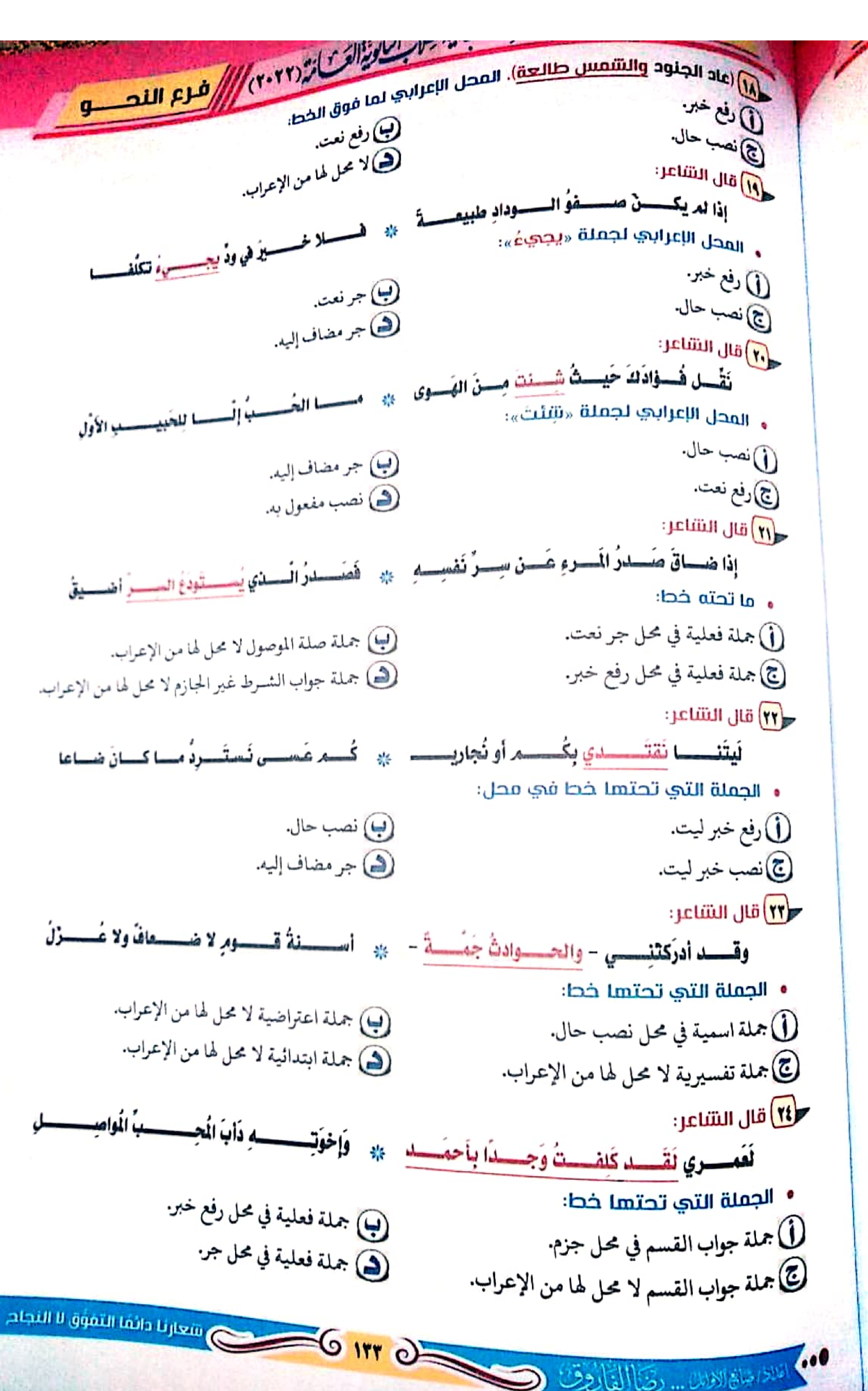
١٦ (الإنسان من يوم مولده ساعٍ إلى ربه حيث لا مفرَّ من لقائه في اليوم المقضي فيه باللقاء).

- الجملة التي فوق الخط في محل:

أ) رفع خبر.
ب) جر نعت.
ج) نصب حال.
د) جر مضاف إليه.

١٧ (متى زرت الأقصر تر آثارًا عظيمة). المحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط:

أ) في محل جزم جواب الشرط.
ب) لا محل لها من الإعراب.
ج) في محل رفع نعت.
د) في محل نصب حال.



١٨ (عاد الجنود والشمس طالعة). المحل الإعرابي لما فوق الخط: (٢٠٢٢)

(أ) رفع خبر.
(ب) رفع نعت.
(ج) نصب حال.
(د) لا محل لها من الإعراب.

١٩ قال الشاعر:

إذا لم يكنْ صفوُ الودادِ طبيعةً * فلا خيرَ في ودٍّ يجيءُ تكلُّفا

- المحل الإعرابي لجملة «يجيءُ»:

(أ) رفع خبر.
(ب) جر نعت.
(ج) نصب حال.
(د) جر مضاف إليه.

٢٠ قال الشاعر:

نَقِّل فؤادَكَ حيثُ شئتَ منَ الهوى * ما الحبُّ إلَّا للحبيبِ الأوَّلِ

- المحل الإعرابي لجملة «شئتَ»:

(أ) نصب حال.
(ب) جر مضاف إليه.
(ج) رفع نعت.
(د) نصب مفعول به.

٢١ قال الشاعر:

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسِهِ * فصدرُ الذي يستودعُ السرَّ أضيقُ

- ما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل جر نعت.
(ب) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملة فعلية في محل رفع خبر.
(د) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

٢٢ قال الشاعر:

لَيتَنا نقتدي بكُم أو نُجاري * كم عسى نستردُّ ما كانَ ضاعا

- الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) رفع خبر ليت.
(ب) نصب حال.
(ج) نصب خبر ليت.
(د) جر مضاف إليه.

٢٣ قال الشاعر:

وقد أدركتْنِي - والحوادثُ جَمَّةٌ - * أسنةُ قومٍ لا ضعافٍ ولا عُزْلِ

- الجملة التي تحتها خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ب) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
(د) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢٤ قال الشاعر:

لَعمري لَقد كَلِفتُ وَجدًا بأحمدٍ * وإخوَتِهِ دأبَ المُحبِّ المُواصِلِ

- الجملة التي تحتها خط:

(أ) جملة جواب القسم في محل جزم.
(ب) جملة فعلية في محل رفع خبر.
(ج) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
(د) جملة فعلية في محل جر.

٢٥ قال الشاعر:

أقـــولُ وقـــد فاضَـــتْ دمـــوعيَ جَمَّـــةً ※ أرى الأرضَ تبقـــى، والأخِـــلاَّءُ تـــذهبُ

- الجملتان اللتان تحتهما خط على الترتيب:

(أ) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به - جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
(ب) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب - جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
(ج) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب - جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
(د) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب - جملة فعلية في محل نصب حال.

٢٦ قال الشاعر:

مـــا كـــلُّ مـــا يتمنـــى المـــرءُ يدركـــه ※ تجـــري الريـــاح بمـــا لا تشـــتهي الســـفنُ

- الجملتان اللتان تحتهما خط على الترتيب:

(أ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به - جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(ب) جملة فعلية في محل رفع خبر - جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب - جملة فعلية في محل رفع خبر.
(د) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب - جملة فعلية في محل جر نعت.

٢٧ قال الشاعر:

لا طالبًـــا حاجـــةً تُقضـــى حوائجـــه ※ إنْ ظـــنَّ غـــيرك فـــراج الملمـــاتِ

- المحل الإعرابي لجملة «تقضى حوائجه»:

(أ) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
(ب) في محل نصب نعت.
(ج) في محل جر مضاف إليه.
(د) في محل نصب حال.

٢٨ قال الشاعر:

إنْ كـــانَ مَـــنْ ذبحـــوا التـــاريخَ هُـــم نســـبي ※ علـــى العصـــور.. فـــإنّي أرفـــضُ النســـبا

- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل نصب خبر كان.
(ب) في محل جزم جملة جواب الشرط.
(ج) في محل نصب حال.
(د) في محل رفع خبر.

٢٩ قال الشاعر:

الشـــعر لـــيسَ حمامـــاتٍ نُطيرُهـــا ※ نحـــو الســـماءِ ولا نايًـــا وريـــحَ صَـــبا

- جملة «نُطيرُها» في محل:

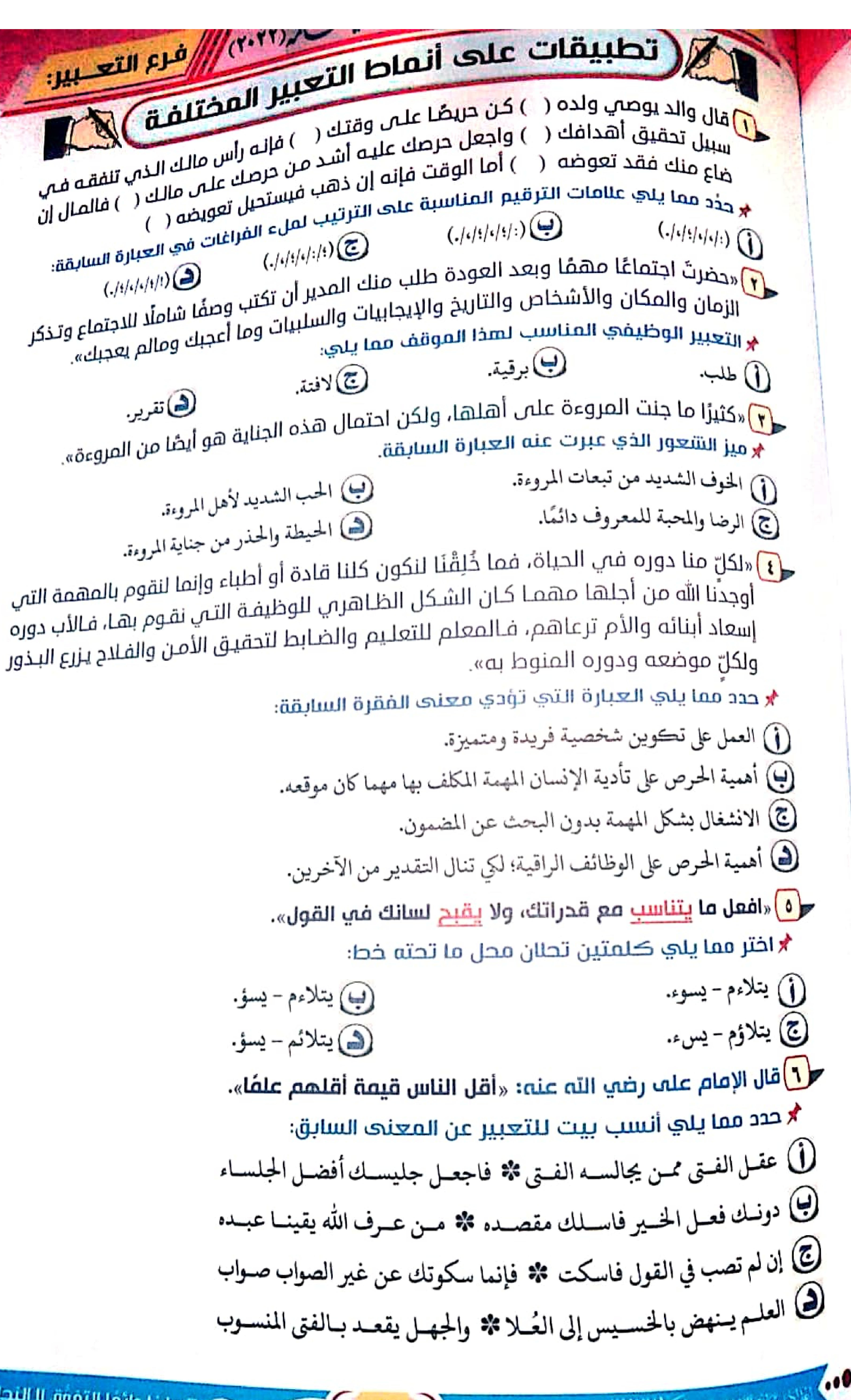
(أ) جر نعت.
(ب) نصب نعت.
(ج) نصب خبر ليس.
(د) رفع خبر.

٣٠ قال الشاعر:

قـــد عشـــتُ أخشـــى كـــلَّ ضـــيفٍ قـــادمٍ ※ وأخـــافُ مِـــن ســـفهِ الزمـــانِ العـــاتي

- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل رفع نعت.
(ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل نصب مفعول به.
(د) في محل نصب حال.



تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

(١) قال والد يوصي ولده ( ) كن حريصًا على وقتك ( ) فإنه رأس مالك الذي تنفقه في سبيل تحقيق أهدافك ( ) واجعل حرصك عليه أشد من حرصك على مالك ( ) فالمال إن ضاع منك فقد تعوضه ( ) أما الوقت فإنه إن ذهب فيستحيل تعويضه ( )

★ حدد مما يلي علامات الترقيم المناسبة على الترتيب لملء الفراغات في العبارة السابقة:

(أ) (:/،/،/؛/،/.)
(ب) (:/؛/،/؛/،/.)
(ج) (؛/:/،/؛/،/.)
(د) (!/؛/،/،/؛/.)

(٢) «حضرتَ اجتماعًا مهمًا وبعد العودة طلب منك المدير أن تكتب وصفًا شاملًا للاجتماع وتذكر الزمان والمكان والأشخاص والتاريخ والإيجابيات والسلبيات وما أعجبك ومالم يعجبك».

★ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

(أ) طلب.
(ب) برقية.
(ج) لافتة.
(د) تقرير.

(٣) «كثيرًا ما جنت المروءة على أهلها، ولكن احتمال هذه الجناية هو أيضًا من المروءة».

★ ميز الشعور الذي عبرت عنه العبارة السابقة.

(أ) الخوف الشديد من تبعات المروءة.
(ب) الحب الشديد لأهل المروءة.
(ج) الرضا والمحبة للمعروف دائمًا.
(د) الحيطة والحذر من جناية المروءة.

(٤) «لكلٍّ منا دوره في الحياة، فما خُلِقْنا لنكون كلنا قادة أو أطباء وإنما لنقوم بالمهمة التي أوجدنا الله من أجلها مهما كان الشكل الظاهري للوظيفة التي نقوم بها، فالأب دوره إسعاد أبنائه والأم ترعاهم، فالمعلم للتعليم والضابط لتحقيق الأمن والفلاح يزرع البذور ولكلٍّ موضعه ودوره المنوط به».

★ حدد مما يلي العبارة التي تؤدي معنى الفقرة السابقة:

(أ) العمل على تكوين شخصية فريدة ومتميزة.
(ب) أهمية الحرص على تأدية الإنسان المهمة المكلف بها مهما كان موقعه.
(ج) الانشغال بشكل المهمة بدون البحث عن المضمون.
(د) أهمية الحرص على الوظائف الراقية؛ لكي تنال التقدير من الآخرين.

(٥) «افعل ما <u>يتناسب</u> مع قدراتك، ولا <u>يقبح</u> لسانك في القول».

★ اختر مما يلي كلمتين تحلان محل ما تحته خط:

(أ) يتلاءم - يسوء.
(ب) يتلاءم - يسؤ.
(ج) يتلاؤم - يسء.
(د) يتلائم - يسؤ.

(٦) قال الإمام على رضي الله عنه: «أقل الناس قيمة أقلهم علمًا».

★ حدد مما يلي أنسب بيت للتعبير عن المعنى السابق:

(أ) عقل الفتى ممن يجالسه الفتى ✽ فاجعل جليسك أفضل الجلساء
(ب) دونك فعل الخير فاسلك مقصده ✽ من عرف الله يقينا عبده
(ج) إن لم تصب في القول فاسكت ✽ فإنما سكوتك عن غير الصواب صواب
(د) العلم ينهض بالخسيس إلى العُلا ✽ والجهل يقعد بالفتى المنسوب

٧ اقرأ ثم أجب:

١- وهناك مظاهر للشرف في كل عمل بعمله الإنسان؛ فالأطفال في أعمالهم قد يغشون فلا يكون لهم شرف، وقد يكونون أمناء فلهم الشرف، والبائع قد يغش في الكيل والميزان فلا شرف له، وقد يكون أمينًا فهو شريف، ورئيس الوزارة قد يحترم كلمته، ويحافظ على بلاده ويحفظ سمعتها؛ فيكون شريفًا، وقد لا يقوم بذلك؛ فلا يكون شريفًا وهكذا.

٢- الشرف في أبسط أشكاله أن يحافظ الطفل، والشاب، والرجل، والمرأة على الكلمة تصدر عنهم كأنها عقد سواء في ذلك اللسان، أو التوقيع بالقلم، والفرق بينهما أنَّ التوقيع على العقد يُلزِمُ به القانون، والنطق بالكلمة يلزم به الشرف.

٣- للشريف مكافأتان: مكافأة يكافئه بها الناس، ومكافأة يكافئ بها نفسه، فمكافأة الناس كالأوسمة، والرتب، وبعض المناصب، والمكافآت المالية، والدرجات الجامعة، وإقامة الخطب، والهتافات إذا منحت كل هذه لرجل شريف لأداء عمل شريف، وهناك مكافأة أهم من هذه وهي مكافأة الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه، هي راحة نفسه، وسرورها باحتمال المشقة؛ لعمل ما كان ينبغي أن يعمل، ولذة هذا الشعور تفوق كل لذة.

٤- وهناك نوع آخر من الشرف، وهو حماية الضعفاء؛ فالدنيا مملوءة بالضعفاء كالفلَّاح المسكين الذي لا يجد ما يأكل، والصانع الذي حدثت له إصابة منعته من العمل، والمريض لا يجد ما يتداوى به، والأسرة مات ربها ولا عائل لها، والتلميذ النابغة لا يجد وسيلة لتعليمه وهكذا، كل هؤلاء ضعفاء، وكل هؤلاء يحتاجون لمعونة لسد حاجتهم لمساعدتهم، وسد عوزهم، والأخذ بيدهم ضربٌ من ضروب الشرف؛ فشريفٌ من ينزل عن بعض ماله لمساعدة هؤلاء المنكوبين، وشرفاءُ مَنْ يؤسسون جمعيات ينفقون عليها من مالهم وعقولهم، ونشاطهم؛ لرفع البؤس عن البائسين.

★ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

(أ) (٤-٣-٢-١). (ب) (٢-٣-٤-١). (ج) (٢-١-٤-٣). (د) (٣-٢-٤-١).

٨ «إن أهمَّ حقوق الإنسان التي شرعها الله هو حق المساواة، حيث قال النبي ﷺ الناس بنو آدم، وآدم خُلِقَ من تراب فالناس جميعهم سواسية لا فرق بينهم، كلهم خلقوا من تراب وأبوهم هو آدم عليه السلام؛ لذا منع الإسلام وجود تفرقة بسبب قرابة أو عرق أو دين وأوجب العدل، حيثُ قال الله تعالى: (وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى)».

صلى على النبي

★ الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في الفقرة السابقة:

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) زعم وتفنيد. (ج) رأي ودليل. (د) ظاهرة وتفسير.

٩ التعبير الذي يدل على قوة الإنسان ونضجه هو:

(أ) يُشار إليه بالبنان. (ب) أنت حر ما لم تضر. (ج) اشتدَّ عوده. (د) ضرب في كل فن بسهم.

١٠ «وقد أوضح «إريك» أنَّ للتعبير الكتابي أهميته في ترجمة الأفكار والمشاعر بواسطة القلم، لتحقيق حاجة من الحاجات، .... فالتعبير يقوم أساسًا على ركنين مهمين أحدهما معنوي وهو الأفكار، والآخر لفظي وهو العبارات والأساليب».

★ املأ الفراغ في العبارة السابقة بأداة الربط المناسبة:

(أ) بل. (ب) ومِنْ ثَمَّ. (ج) حيث إنني. (د) لكن.

★ اقرأ جيدًا ثم أجب: «مصدر الحديد»

(طبقًا للمنهج الحديث)

١) قال تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ (سورة الحديد: ٢٥). لطالما حيّرت هذه الآية القارئ، فأنزلنا تعني أن الحديد ليس معدنًا أرضيًا، ومع تقدم العلم اكتشف أن الطاقة اللازمة لتكون معدن الحديد تحتاج طاقة أكبر من طاقة شمسنا الاندماج النووي في شمسنا - بالكاد - تنتج عنصر الهيليوم ثاني عناصر الجدول الدوري، لكن حديد الأرض والذي يصل لحوالي أكثر من ألفي مليون مليون مليون طن = ٢،١٤٥ × ١٠٢١، لم يتشكل أبدًا في الأرض ولا حتى في المجموعة الشمسية وهذا تفسيرٌ منطقي لكلمة ﴿وَأَنزَلْنَا﴾.

٢) ممّا سبق فالحديد ليس معدنًا أرضيًا، ومن فحص المعادن في النيازك الحديثة توصل العلماء إلى إثبات أن الحديد معدنٌ لا أرضي ولا شمسي، ولكنه تشكل خارج المجموعة الشمسية، وعند فحص النيازك الواصلة إلى الأرض توصلوا إلى أنّ ٩٠% من كتلة النيزك هي من الحديد.

٣) الحديد هو أحد عناصر الجدول الدوري، بالتحديد في المجموعة الثامنة والدورة الرابعة ويصنف من الفلزات تحديدًا، ورمزه (Fe) وهو آتٍ من اللاتينية (ferrum)، وكما ذكرت من قبل يتواجد بكميات هائلة في الكرة الأرضية، وهو من أقدم المواد التي استخدمها الإنسان، ولا يزال حتى اليوم الأكثر استخدامًا، وهو يمتاز بقدرة المغناطيس على جذبه.

٤) يأتي الحديد من جوف النجوم العملاقة (المستعر الأعظم) عند نهاية دورة حياتها، وبعملية احتراق السيليكون، عندما تندمج نواة ذرة الكالسيوم المستقرة ونواة ذرة الهيليوم، ليتكون في البداية ذرة التيتانيوم غير المستقرة، ثم يندمج مع ذرة من الهيليوم، لتتكون ذرة الكروم غير المستقرة. ثم بالخطوة التالية وقبل تحلل ذرة الكروم غير المستقرة تتحد مع ذرة الهيليوم مرة أخرى، لتكوين في هذه المرة ذرة الحديد لكن غير المستقر، وقبل أن تتحلل ذرة الحديد غير المستقرة، تتحد مع ذرة هيليوم أخرى، لتكوين ذرة نيكل غير مستقرة، والآن تتحلل ذرة النيكل غير المستقرة لذرة من الكوبالت غير المستقرة، وثُمّت يتحلل الكوبالت إلى ذرة الحديد المستقرة Fe ٥٦/٢٦ ولأنها مستقرة لا تقبل الاندماج مع أي عنصر آخر، فيشكل الحديد بذلك قلب النجم، ويبدأ النجم عندئذ بالتجمد ويتجه للاستقرار. ولك أن تتخيل كم يحتاج كل تفاعل من هذه التفاعلات من طاقة.

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:

(أ) آلية تكوُّن الحديد في قلب النجوم.
(ب) دورة حياة النجوم.
(ج) التفاعلات الكيميائية في النجوم.
(د) أهمية السيليكون والكروم في تشكُّل النجوم.

٢ المقصود بقوله: «وهذا تفسير منطقي» في الفقرة الأولى:

(أ) أنَّه تفسير يعتمد على النطق، واستخدام الأصوات التي تؤدي المعنى.
(ب) أنَّه تفسير يعتمد على العقل، أي ينتقل من مقدمات إلى نتائج صحيحة.
(ج) أنَّه تفسير لا يعتمد على العقل، بل يعتمد على العاطفة والشعور.
(د) أنَّه تفسير واسع، يحتمل أكثر من معنى.

صلى على النبي

٣ من الأدلة التي ذكرها المقال على أنَّ الحديد ليس معدنًا أرضيًا:

(أ) قدرة المغناطيس على جذب الحديد، وهو من أقدم المواد التي استخدمها الإنسان.
(ب) ذرة الحديد المستقرة لا تقبل الاندماج مع أي عنصر آخر.
(ج) الطاقة اللازمة لتكوَّن معدن الحديد تحتاج طاقة أكبر من طاقة شمسنا.
(د) الحديد أحد عناصر الجدول الدوري، بالتحديد في المجموعة الثامنة، ويصنف من الفلزات تحديدًا.

٤ استنتج من خلال فهمك للموضوع كيف تكوَّن الحديد؟

(أ) من الكتل الصلبة الموجودة في أجسام النيازك.
(ب) من التفاعلات الكيميائية في عمق الكرة الأرضية.
(ج) من التفاعلات الكيميائية الموجودة في الشمس التي تشرق على أرضنا.
(د) من التفاعلات الكيميائية التي تحدث في جوف النجوم العملاقة عند نهاية دورة حياتها.

٥ كيف تتكون ذرة الحديد المستقرة؟

(أ) عندما تتحلل ذرة نيكل غير مستقرة إلى ذرة كوبالت غير مستقرة ثم يتحلل الكوبالت إلى ذرة الحديد المستقرة.
(ب) عندما تتحلل ذرة نيكل مستقرة إلى ذرة هيليوم غير مستقرة ثم يتحلل الهيليوم إلى ذرة حديد مستقرة.
(ج) عندما تتحد ذرة هيليوم مع ذرة نيكل غير مستقرة.
(د) عندما تتحلل ذرة الكروم غير المستقرة وتتحد مع ذرة هيليوم.

٦ استنتج هدف الكاتب من الفقرة الأولى في هذا الموضوع:

(أ) شرح عملية تكوُّن الحديد.
(ب) الانتصار لرأي العلماء.
(ج) تأكيد أهمية الحديد.
(د) إثبات الإعجاز العلمي للنص القرآني.

٧ الفكرة التي لم ترد في الموضوع السابق:

(أ) الحديد من الفلزات.
(ب) استعمالات الحديد.
(ج) تجمد النجم واستقراره بعد تكوُّن الحديد.
(د) الحديد في القرآن الكريم.

١) أما عاطفتي الوطنية فلم تكن قوية إلى ذلك العهد، لأني وُلِدْتُ عقب الاحتلال بنحو أربع سنين، وقد استولى على المصريين إذ ذاك نوع من الخوف واليأس، وأحاط الإنجليز مظاهرهم بالعظمة والقوة، وكان حينًا في المنشية مرادًا للجنود والضباط الإنجليز الذين يسكنون القلعة بجوارنا؛ وكنت كثيرًا ما أراهم بالجاكتة الحمراء والسراويل الزرقاء فأُرعَب منهم وأعدل عن طريقهم.

٢) وقلّما كان يتحدث أبي في السياسة وشئونها، فإذا تحدث ففلسفته فيها كفلسفة كثير من الشعب، أنَّ هذا قضاء الله وانتقام من عبيده، فبظلم المصريين بعضهم بعضًا وظلم حكامهم لهم وبعصيان الله في أوامرهُ ونواهيه، سلّط الله عليهم الإنجليز يسومونهم سوء العذاب، ولا يمكن أن ترفع عنا هذه الغاشية حتى يستقيم المصريون ويعدلوا ويلتزموا أوامر الدين، أما نقد الحكام في تصرفهم، أو نقد الإنجليز في حكمهم، فمسكوت عنه لهذه الفلسفة. وأذكر أني مرة سألته - وقد كبرت قليلًا - عند سماعي لهذه الفلسفة: هل هؤلاء الإنجليز مطيعون الله حتى ينصرهم علينا ويُمَكِّن لهم في بلادنا؟ فزجرني ولم يجب.

٣) فلما اتصلت في الإسكندرية بصديقي الأستاذ الذي أثّر فيّ كثيرًا وكانت له في السياسة فلسفة أخرى، كفلسفة الشيخ محمد عبده، إذ كان من أنصاره لا من أنصار «مصطفى كامل»، وفلسفته هي وجوب الإصلاح الداخلي أولًا، بنشر التعليم الصالح، وترقية أخلاق الشعب، ثم الاستقلال يأتي بعد ذلك تبعًا عكس سياسة مصطفى كامل التي ترى أن ليس في الإمكان الإصلاح الداخلي للشعب ما لم يسبقه جلاء الإنجليز واستقلال المصريين. ولذلك كانت وطنية الشيخ محمد عبده وطنية عقلية، ووطنية مصطفى كامل وطنية شعورية، وقد تأثرت بكلام صديقي الأستاذ، وانحزت إلى رأيه.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ ما المقصود بقوله: «وأعدل عن طريقهم» في الفقرة الأولى؟

أ) يسير في طريق مستقيم.
ب) يسير معتدلاً في الطريق نفسه.
ج) يتخذ طريقًا آخر.
د) يعبر الطريق مسرعًا.

٢ يرى الكثير من الشعب المصري ومنهم الأب أن السبب في احتلال الإنجليز لمصر سببه:

أ) الضعف الاقتصادي للبلاد.
ب) التقصير الديني للمصريين.
ج) ضعف العلاقات الاجتماعية بين أبناء الوطن.
د) ضعف السلطة الحاكمة.

٣ ما الذي علل له الكاتب في الفقرة الأولى؟

أ) ضعف العاطفة الوطنية للمصريين.
ب) ارتداء الإنجليز للملابس الزرقاء.
ج) ضعف عاطفته الوطنية.
د) قوة الاحتلال الإنجليزي.

٤ ما دلالة جملة «فزجرني ولم يجب»؟

أ) بيان ضعف حجة الأب.
ب) تأكيد عدم إدراك الابن.
ج) إبراز استهزاء الأب بعقلية الابن.
د) تأكيد عدم إدراك الأب.

٥ علاقة قوله: «إذ كان من أنصاره لا من أنصار «مصطفى كامل» بما قبله في الفقرة الأخيرة:

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
ج) تفصيل.
د) استدراك.

٦ سؤال الابن: «هل هؤلاء الإنجليز مطيعون الله حتى ينصرهم علينا ويُمكّن لهم في بلادنا؟» يُعدُّ:

أ) تفسيرًا لفلسفة الأب.
ب) تأكيدًا لفلسفة الأب.
ج) انتقادًا لفلسفة الأب.
د) تفنيدًا لفلسفة الأب.

٧ قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وطلبوا إلى الشيخ أن يريهم ابنه ذلك الشاذ الغريب، فيقبل الشيخ هادئًا باسمًا حتى يدخل الدار، فيرى ابنه آخذًا في اللعب...، فيأخذ بيده في رفق ويقوده إلى مجلسه...، وكان أبو الصبي أشدهم غبطة وسرورًا، ومع أنه لم يصدق قط أنَّ التوسل بالأولياء والأنبياء حرام...، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات».

وازن بين والد طه حسين ووالد أحمد أمين في موقف كل منهما من تعبير الابن عن رأيه:

أ) كان والد طه حسين يغضب من ابنه عندما يبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين مسرورًا بكلام ابنه عن قضية الاحتلال الإنجليزي.

ب) كان والد طه حسين يسمح لابنه بإبداء الرأي في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين لا يسمح لابنه بالكلام في قضية الاحتلال الإنجليزي.

ج) كان والد طه حسين يعطي لابنه مساحة واسعة ليبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين يعطي لابنه مساحة قليلة في التعبير عن رأيه في قضية الاحتلال الإنجليزي.

د) كلا الوالدين كان يمنع ابنه من إبداء رأيه في قضيتي التوسل بالأولياء والأنبياء والاحتلال الإنجليزي.

٣ ما الذي علل له الكاتب في الفقرة الأولى؟

(أ) ضعف العاطفة الوطنية للمصريين.
(ب) ارتداء الإنجليز للملابس الزرقاء.
(ج) ضعف عاطفته الوطنية.
(د) قوة الاحتلال الإنجليزي.

٤ ما دلالة جملة «فزجرني ولم يجب»؟

(أ) بيان ضعف حجة الأب.
(ب) تأكيد عدم إدراك الابن.
(ج) إبراز استهزاء الأب بعقلية الابن.
(د) تأكيد عدم إدراك الأب.

٥ علاقة قوله: «إذ كان من أنصاره لا من أنصار «مصطفى كامل» بما قبله في الفقرة الأخيرة:

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) استدراك.

٦ سؤال الابن: «هل هؤلاء الإنجليز مطيعون الله حتى ينصرهم علينا ويُمكّن لهم في بلادنا؟» يُعدُّ:

(أ) تفسيرًا لفلسفة الأب.
(ب) تأكيدًا لفلسفة الأب.
(ج) انتقادًا لفلسفة الأب.
(د) تفنيدًا لفلسفة الأب.

٧ قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وطلبوا إلى الشيخ أن يريهم ابنه ذلك الشاذ الغريب، فيقبل الشيخ هادئًا باسمًا حتى يدخل الدار، فيرى ابنه آخذًا في اللعب... فيأخذ بيده في رفق ويقوده إلى مجلسه...، وكان أبو الصبي أشدهم غبطة وسرورًا، ومع أنه لم يصدق قط أنَّ التوسل بالأولياء والأنبياء حرام...، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات».

وازن بين والد طه حسين ووالد أحمد أمين في موقف كل منهما من تعبير الابن عن رأيه:

(أ) كان والد طه حسين يغضب من ابنه عندما يبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين مسرورًا بكلام ابنه عن قضية الاحتلال الإنجليزي.

(ب) كان والد طه حسين يسمح لابنه بإبداء الرأي في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين لا يسمح لابنه بالكلام في قضية الاحتلال الإنجليزي.

(ج) كان والد طه حسين يعطي لابنه مساحة واسعة ليُبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين يعطي لابنه مساحة قليلة في التعبير عن رأيه في قضية الاحتلال الإنجليزي.

(د) كلا الوالدين كان يمنع ابنه من إبداء رأيه في قضيتي التوسل بالأولياء والأنبياء والاحتلال الإنجليزي.

خلاصة الفصل الثامن سؤال وجواب

١ للصبي مع ابن خالته ذكريات سعيدة ربطت بينهما، وضح ذلك.

✍ كان ابن خالة الصبي رفيق صباه، فكان [١] كثيرًا ما يهبط من بلدته لزيارة الصبي فيمكث معه الشهر والشهرين [٢] يذهبان معًا إلى الكُتّاب فيلعبان، [٣] وإلى المسجد فيصليان، [٤] ثم يعودان عند الغروب إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسَّمر، أو[٥] يمضيان في ألوان من العبث أو يخرجان للنزهة عند شُجيرات التوت [٦] وكثيرًا ما عاشا الأماني والأحلام.

٢ بين علام تعاهد الصبيان؟

✍ قد تعاهدا على أنْ يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معًا في الأزهر وكان ذلك أعظم ما يتمناه كلاهما.

٣ كثيرًا ما حزن الصبي وابن خالته، وضح.

✍ كثيرًا ما حزن الصبي وابن خالته في آخر الصيف، وذلك حينما يهبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدَّت له زادًا وودَّعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معاً ولكنه كان يُشارك صديقه في الانتظار، ثم في الغضب، ثم في الحزن والبكاء، لأنَّ الأسرة رأت، أو لأنَّ الشيخ الفتى (أي الشاب الأزهري) رأى أنَّ الوقت لم يَحِنْ لذهابهما إلى القاهرة، ثم كان يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كئيباً.

٤ ما أثر هذا الخبر (قدوم ابن الخالة) على نفس الصبي؟ وكيف قضى مساء هذا اليوم؟

✍ كان وقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعًا حسنًا، حيث شعر بالبهجة والسرور لذلك، ولا غرابة في أنْ يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا لا يفكر إلا في الغد فقدوم ابن خالته سوف يزيل عنه آلام الوحدة التي يعاني منها، وأن يودع حياة الوحدة التي كان يعيشها في غرفته فسوف يجد في رفيق صباه الأنس والصحبة، وقد أقبل الليل وملأ الغرفة بظلمته ، ولكنَّ الصَّبي لم يسمع للظُلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا، وأكبر الظن أنَّ حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل في كل ليلة، ولكنَّ الصَّبي لم يسمع لها صوتًا ولم يُحسّ لها حركة.

٥ كيف وصف الصبي أرق ذلك اليوم؟ وما سبب ذلك الأرق؟

✍ لقد أرَّق الصبي ليلته كلها، ولكنَّه كان أرقًا فرِحًا مُبتهجًا فيه كثير من تعجُل الوقت واستبطاء الصبح، والسبب في هذا: هو شوق الصبي لقدوم ابن خالته وفرحته بذلك.

٦ لماذا اختلف أرق تلك الليلة عن الليالي السابقة؟

لأن أرق الليالي السابقة كان أرقًا مصدره الوحدة القاسية، والخوف المُفزِع، والعُزلة اللعينة، أما أرق هذه الليلة فهو محبوب؛ لأن مصدره الفرح والسرور والابتهاج بقدوم ابن خالته ورفيق صباه.

٧ كيف كان حال الصبي في درس الحديث؟

ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسَّند والمتن فلم يُلقِ إلى الشيخ بالاً ولم يفهم عنه شيئًا؛ لأنه كان يفكّر في لقاء ابن خالته.

٨ لِمَ اضطر الصبي في درس الفقه أن يسمع الشيخ ويفهم درسه؟

ذهب إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يجد عن ذلك بُدًا فقد كان أخوه (الأزهري) قد أوصى به الشيخ (شيخ الفقه)، فكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثمَّ عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فقضى وقته هادئًا قلقًا.

٩ بِمَ تعلل: قضى الصبي وقته هادئًا في ظاهره قلقًا في دخيلة نفسه؟

لأنه كان يكره كل الكُرْه أنْ يشعرَ أخوه أو أصحابه أنَّ شيئًا مِنْ أمره سيتغير قليلاً أو كثيرًا، وكان قلقًا في دَخِيلة نفسه لأنه يتعجل الوقت، ويستبطئُ العصرَ الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة ...

١٠ ما دلالة أذان العصر عند الصبي؟

دلالة ذلك أنَّه لم يبق بين الصبي وبين ابن خالته إلا هذا الوقت القصير الذي تقطع فيه عَربة من عربات النقل هذه المسافة بين المحطة وبين الحيّ ثم تترك (باب البحر) إلى (باب الشعرية) مُنتهية إلى هذا الباب الذي سيدخله فتمرُّ بين دخان القهوة وقرقرة الشيشة، وهاتان قدمان تضربان أرض الرَّبع لا يتردد الصَّبي في معرفتهما، وهذا ابن خالته يُلقي عليه سلامًا ضاحكًا، ثم يتعانقان ضاحكين.

١١ من المحقق أنّ العشاء سيكون دسمًا هذه الليلة. علل، ومتى سيخلو الصبي بابن خالته؟

لأنّ (ابن خالته) يحمل معه ما أرسلته الأسرة من الطُرَف (الفطائر) والزاد إلى الصبي وأخيه الأزهري، وأنَّ الأصدقاء جميعًا سيشاركون فيه، ومن المحقق أنَّ الصَّبيّين لن يخلوا لأنفسهما وحديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام (محمد عبده).

١٢ من المحقق أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم، ما اليوم المُشار إليه؟ وكيف تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته؟

اليوم المُشار إليه هو يوم قُدوم ابن خالته، مِنْ هذا اليوم تغيرت حياة الصبي فذهبتْ عنه العُزلة حتى أحبَّها أحيانًا وكَثُرَ عليه العلمُ حتى ضاقَ به أحيانًا.

أسئلة فنية على الفصل الثامن (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

(١) (فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعًا حسنًا لا يفكر إلا في غدٍ) المراد بالخبر:

(أ) قبوله في الأزهر.
(ب) إخبار أبيه له بالسَّفر مع الفتى.
(ج) وصول ابن خالته للقاهرة.
(د) إلغاء درس الفجر.

(٢) جلس الصبي في درس الحديث:

(أ) مناظرًا للشيخ.
(ب) مجادلاً للشيخ.
(ج) منصرفًا عن الشيخ.
(د) منصتًا للشيخ.

(٣) اضطر الصبي إلى سماع شيخ الفقه؛ لأن:

(أ) الشيخ كان محاورًا ومناظرًا له.
(ب) أخاه الأزهري قد أوصى أستاذ الفقه به.
(ج) كان الشيخ يضربه.
(د) الأولى والثانية.

(٤) ما النشاطات التي كان يؤديها الصبي وابن خالته في القرية؟

(أ) يختلفان معًا إلى الكُتَّاب وإلى المسجد فيصليان.
(ب) يقرآن في كتب القصص والسمر.
(ج) يخرجان للتنزه عند شجرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية.
(د) كل ما سبق.

(٥) علام تعاهد الصبي وابن خالته؟

(أ) على حفظ القرآن.
(ب) على طلب العلم في الأزهر.
(ج) على حفظ الجوهرة والخريدة.
(د) على الانقطاع عن الكُتَّاب.

(٦) لماذا كان الصديق يعود إلى أمه محزونًا كئيبًا؟

(أ) لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يئن لذهابهما إلى القاهرة.
(ب) لأنهما ما زالا صغيري السن.
(ج) لأن الأسرة ليس عندها فائض من النقد.
(د) الأولى والثانية.

(٧) كيف اختلف أرق الصبي في هذه الليلة عن أرق الليالي السابقة؟

(أ) كان أرقه في هذه الليلة أرق فرح وابتهاج.
(ب) فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح.
(ج) كان أرقه في هذه الليلة أرق خوف ووجل.
(د) الأولى والثانية.

(٨) لماذا كان الصبي يتظاهر بالهدوء وهو ينتظر قدوم ابن خالته؟

(أ) كراهة أن يَشْعُرَ أخوه أو أصحابه على أنَّ شيئًا من أمره قد تغير.
(ب) حتى لا يُغضب الفتى أخاه.
(ج) حتى لا يتندر به أخوه الأزهري أو أصحابه.
(د) حتى لا يظنوا الظنون بشجاعته وهمته.

٩ لماذا كان الصبي قلقًا في دخيلة نفسه؟

(أ) لأنه كان يخشى أن يكون الوعد كاذبًا أيضًا هذه المرة.
(ب) لأنه كان يتعجل الوقت الذي يصل فيه رفيق صباه.
(ج) لأن القطار كان قد تأخر في الوصول.
(د) كل ما سبق.

١٠ وضح كيف تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته؟

(أ) ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا.
(ب) كثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا.
(ج) اختلف إلى درسي التجويد والقراءات.
(د) الأولى والثانية.

١١ يقول الكاتب:

«وأخيرًا ما هي السعادة؟ وما الطريق إليها؟ أهي ثروة وضياع وجاه؟ ولكن «تولستوي» جربها فلم تُبَدِّدْ شكوكه ولم تشبع مطامعه بل أصابه منها ملل قاتل لا يدري كنهه، وسأم مروع زهده فيها.
أهي درس وقراءة واطلاع؟ ولكن «تولستوي» قرأ وقرأ أحسن ما أنتجه بشر، فلم ترضه هذه القراءة، ولم تضع حدًا لشكوكه وأخيرًا ما فائدة الاطلاع والمعرفة والعلم؟».

★ يقول طه حسين في قصة «الأيام»:

«فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعًا حسنًا، ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا لا يُفكر إلا في غد. وقد أقبل الليل وملأ الغرفة بظلمته، ولكنَّ الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا، وأكبر الظن أن حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل كل ليلة، ولكن الصبي لم يسمع لها صوتًا ولم يحس لها حركة.
وقد أرِق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تَعَجُّلِ الوقت واستبطاء الصبح. وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنَّى بالسند والمتن، ولكنه لم يُلْقِ إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا. وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بُدًّا، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يُحاوره ويُناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه. ثم عاد الصبيُّ إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقًا».

• من خلال قراءتك للقطعتين السابقتين نستنتج خلالهما رؤية «تولستوي» للسعادة ومصدر السعادة لدى «طه حسين»:

(أ) أن كليهما يرى أنَّ السعادة مصدرها في العلم والقراءة والاطلاع.
(ب) أن «تولستوي» يرى أن السعادة تتمثل في امتلاك الثروة والضياع، بينما «طه حسين» يرى أنَّ السعادة تأتي من الذهاب إلى درس الحديث.
(ج) أن «تولستوي» كان متحيرًا متأرجحًا في معرفة معنى السعادة، بينما مصدر السعادة لدى «طه حسين» كان متمثلًا في مجيء صديق حبيب إلى قلبه.
(د) أن «تولستوي» يرى أنَّ السعادة مصدرها العلم والمعرفة، أما «طه حسين» يرى أنَّ مصدر السعادة لديه الجلوس مع أقران أخيه.

خلاصة الفصل التاسع سؤال وجواب

١ كيف تغيرت الحياة المادية للصبي؟

- **هجر مجلسه من الغرفة** على البساط القديم، فلم يعرفه إلا حين يدخله للإفطار أو العشاء أو حين كان يأوي إلى مضجعه حيث يتقدَّم الليل.
- **كان يقضي يومه كله أو أكثره في الأزهر**، وفيما حوله من المساجد التي كان يذهب إليها ليتعلم بعض الدروس.

٢ عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه. وضح.

- **منذ قدوم ابن خالة الصبي** كانا يجلسان أمام الغرفة يلهوان بالحديث قليلاً وبالقراءة كثيرًا، أو قد يفرغان لما يجري في الطبقة السفلى من حركة وحديث يسمع أحدهما ويرى الآخر ويُفسِّر لصاحبه ما لا يرى، وبهذا عرف الربع أكثر مما كان يعرف، وعرف أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع.

٣ ولكن حياته المتعة لم تكن في الغرفة فقط. وضح.

- **حياته الممتعة لم تكن في الغرفة فقط، وإنما كانت** في الأزهر؛ حيث شهد كثيرًا من الدروس.

٤ ما الذي خصصه الشاب الأزهري للصبيين؟

- **خصص لهما** مقدارًا يسيرًا من المال يبلغ (قرشًا واحدًا) على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية الشيخ الفتى من (رواق الحنفية) وكانت أربعة أرغفة فيأكلان منها رغيفين إذا أفطرا ويحتفظان برغيفين للعشاء، ومع هذا المقدار اليسير فقد عرفا كيف يحتالان ويقتصدان في القرش حتى يستمتعا بطرائف الطعام من البليلة والتين المرطب.

٥ لقد اعتاد الصبي طريقًا جديدًا وعادة جديدة. وضح.

- **اعتاد الصبي وابن خالته** أن يسلكا طريقًا جديدًا بدلاً من حارة الوطاويط التي كان يسلكها مع أخيه، فصار يمشي هو وصاحبه في شارع جديد هو" شارع خان جعفر" وقد اعتاد عادة جديدة عوَّدها له ابن خالته هي قراءة الفاتحة إذا وصل إلى (مسجد سيدنا الحسين).

٦ كيف كان الصبي وابن خالته يشبعان من طرائف الطعام؟

- **إذا خرجا في الصباح وقفا عند بائع (البليلة)** وأخذ كل منهما قَدْرًا من ذلك الطعام الذي كانا يُحبانه أشد الحب لكثرة ما أكلا منه في الريف، فلا يكادان يشربان البليلة حتى يَطْرد عنهما بقية النوم ويدبُّ النشاط في جسميهما ويهيئهما تهيئة صالحة لدرس الفقه يسمعان لحديث الشيخ وقد عَمُرتْ بطونهما ورءوسهما معًا.
- **فإذا لم يتيسر لهما طعام (البليلة) فإنما يقبلان على التين المرطب**؛ حيث يلتهمانه التهامًا ثم يَعُبَّان من مائه عبًا.
- **وعند العصر يَفُرَّان على بائع (الهريسة والبسبوسة)** ويُرضيان لذاتهما إلى هذا اللون من الطعام.

٧ كيف كان إفطار الصبي وابن خالته؟

كان أمره يسيرًا جدًا، فإنما هي زيارة لبائع (الفول النابت) يدفعان له (مليمين ونصف) ثم اشتريا بنصف مليم حُزمة أو حزمتين من (الكُراث) ويُفطران حتى يبلغا حظّهما من الطعام وقد امتلأت بطنيهما أو كادا يكتظان من الطعام، وما عليهما الآن إلا أن يعودا إلى الأزهر ليرضيا عقولهما بعدما رضيت أجسامهما.

٨ لماذا حرص الصبي كل الحرص على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو؟

طاعةً لأخيه من جهة، وإرضاءً لنفسه من جهة أخرى، ولكنه كان شديدًا الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين وقد أتيح له ذلك في غير مشقة بسبب كثرة الدروس التي كانت تلقى في الضحا فقرر الصبيان أمرًا.

٩ (قرر الصبيان أن يحضرا شرح الكفراوي) فمتى كان يُلقى هذا الدرس؟ ولماذا حضره الصبيان؟

كان يلقى في الضحى، وقرر الصبيان أن يحضراه؛ لأنَّ الصبي كان يسمع من أخيه الفتى ومن أصحاب أخيه ومن شيخه الأول عبثًا كثيرًا بشرح الكفراوي وسُخطًا عليه فأغراه ذلك في الدرس ورغَّبه فيه.

١٠ ما أول الدروس التي سمعها الصبي من شرح الكفراوي؟ وما مدى إعجابه بها؟

أول ما سمعه من شرح الكفراوي الأوجه التسعة لقراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) وإعرابها، وقد أُغرم بهذا اللون من العلم وكَلَف به أشدَّ الكلف.

١١ واظب الصبي في دقة على حضور شرح الكفراوي وكذلك واظب في دقة على حضور درسه القديم.

علل ذلك

- لأنه يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم.
- ويلهو بالنحو في درسه الجديد؛ حيث يلهو بهذا الإعراب المتصل للشارح.

١٢ بم تعلل: كان الصبي يلهو بالشيخ الذي يقرأ شرح (الكفراوي)؟

لأنه كان يقرأ في صوت غريب مُضحك حقًا، فلم يكن يقرأ وإنما كان يُغنِّي، ولم يكن غناؤه يصعد من صدره وإنما كان يهبط من رأسه، وكان صوته قد جمع بين خصلتين متناقضتين، فكان أصمًا مكظومًا، وكان ممتدًا عريضًا.

١٣ بمَ تعلل: أشفق (خاف) الطلاب من سؤال هذا الشيخ (الذي يقرأ شرح الكفراوي)؟

لأنه غليظ الطبع، يسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف لا يكاد يُسأل حتى يَشْتِمَ، فإذا ألح عليه السائل يلكمه بلكمة وإنْ كان بعيدًا رميه بحذائه وكان حذاء الشيخ مليئًا بالمسامير فكيف حال الطالب الذي تصيبه مسامير الحذاء في وجهه أو فيما يبدوا جسده ؟!!

١٤ بمَ تعلل: كان الصبي يطالع (يقرأ) دروس الغد أو يقرأ في بعض الكتب بعد عودته إلى غرفته؟

ليفعل كما كان يفعل أصحاب الجِدِّ من الطلاب (أخوه وأصحابه).

١٥ بم تعلل: كان طعام العشاء للصبيين يختلف رقة وغلظة؟

وذلك باختلاف ما بقي لهما من نَقْد، فإنْ بقي لهما نصف قرش اشتريا الحلاوة الطحينية والجبن وبريان لهذا المزاج طعمًا لذيذًا وإنْ لم يبق لهما سوى ربع القرش اشتريا الطحينة وصَبَّا عليها العسل الأسود أو الأبيض فإن لم يبق شيئًا فلا بأس ففي العسل الأسود ما يكفي.

١٦ كان لاهتمام الصبي بالنحو أثر في حياته. وضح.

بعدما قضى إجازة الصيف وعاد إلى القاهرة لم يذهب إلى شيخه المجدد المحافظ، وإنما سلك طريق غيره من الأزهر؛ فحضر في الفقه (شرح الطائي على الكنز)، وحضر في النحو (حاشية العطار على شرح الأزهرية) معتمدًا في ذلك على ما درسه من قبل من الدراسات النحوية والفقهية.

١٧ بم تعلل: إسراع الصديقين إلى الأزهر بعد أذان المغرب؟

لحضور درس (المنطق) الذي يُقام بعد صلاة المغرب مثلما يفعل الطلاب الكبار وكانا يحضران درسًا في المنطق يشرح فيه الشيخ (متن السُّلَّم) للأخضري.

١٨ بم تعلل: حرص الصبيان على حضور درس المنطق على الرغم من عجز وجهل الشيخ الذي يشرحه؟

ليقولا لأنفسهما أنهم يَدْرسَان المنطق.

ليقولا لأنفسهما أنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار.

١٩ بم وصف الصبي أستاذ المنطق؟ وما موقف الأستاذ من التلاميذ؟ ولماذا؟

كان يرى نفسه عالمًا. وإن لم يعترف الأزهر له بالعالمية، ولم يكن بارعًا في العلم ولا ماهرًا في التعليم، وكان سريع الغضب شديد الحِدَّة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم ولم يكن يجرؤ على ذلك؛ لأنه لم يظفر بالدرجة بعد ولم ينل معهما الأذن الضمني بشتم التلاميذ.

٢٠ كان الصبي يحب البقاء في القاهرة أثناء الإجازة الصيفية. فهل كان صادقاً في ذلك؟ أم كان متكلفاً في ذلك؟

كان صادقاً لأنه أحب القاهرة وكَلِف بها (أحبها) وشَقَّ وصَعُبَ عليه فراقها، وقد كره الرحيل عنها دائماً، وكان متكلفاً؛ لأن أخاه الأزهريّ كان يقضي أكثر إجازاته في القاهرة، وكانت الأسرة تُكبِر (تُعظِّم) ذلك منه وتراه آية إعجاب واجتهاد، وكان الصبي يريد أن يصنع صُنْعَ أخيه، وكان يتمنى أن تظن به الأسرة كما كانت تظن الأسرة بأخيه الأزهريّ الاجتهاد.

أسئلة فنية على الفصل التاسع (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١ ما أيسر ما تغيَّر في حياة الصبي المادية؟

أ) أنه هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم.
ب) كثر عليه العلم حتى ضاق به.
ج) اختلف إلى بعض دروسه في مساجد حول الأزهر.
د) عاش جهرةً بعد أن كان يعيش سِرًّا.

٢ هجر الصبي مجلسه على الحصير البالي، ومما يدل على ذلك:

أ) لم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء.
ب) لم يعرفه إلا حين كان يأوي إلى مضجعه ليلًا.
ج) لم يعرفه إلا في أول الليل.
د) الأولى والثانية.

٣ أين ذاق الصبي حياته الخصبة الممتعة؟

أ) في الربع.
ب) في الغرفة.
ج) في أماكن اللهو والطعام.
د) في أروقة الأزهر.

٤ «فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر، فسلكا الطريق نفسها التي كان يسلكها مع أخيه».

• ما الدرس المقصود من خلال فهمك للعبارة؟

أ) الحديث.
ب) النحو.
ج) الفقه.
د) المنطق.

• أين توجد هذه الطريق المذكورة في العبارة؟

أ) في شارع خان جعفر.
ب) في حارة الوطاويط.
ج) في حارة الركراكي.
د) في باب البحر.

٥ ما العادة التي تعوَّدها الصبي إذا مرَّ مع صديقه بمسجد الحسين؟

أ) قراءة الفاتحة في نفسه.
ب) قراءة الفاتحة جهرًا.
ج) قراءة دلائل الخيرات والتعاويذ.
د) التوسل بالأنبياء والصالحين.

٦ لماذا واظب الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو؟

أ) طاعةً لأخيه.
ب) إرضاءً لنفسه.
ج) خوفًا من الشيخ.
د) الأولى والثانية.

٧ «ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم».

• ما لونا العلم المشار إليهما في العبارة؟

أ) النحو والفقه.
ب) الحديث والفقه.
ج) التوحيد والأدب.
د) التفسير والنحو.

- تحققت أمنية الصبي التي كان يتوق إليها في العبارة:

(أ) في مشقة وجهد.
(ب) في غير مشقة وجهد.
(ج) في دروس الحسين.
(د) في تعلم القراءات.

- قد أتيح للصبي أن يشهد غير هذين اللونين من العلم بفضل:

(أ) توجيهات الإمام محمد عبده.
(ب) أستاذه المحافظ المجدد.
(ج) الدروس التي كانت تُلقى في الضحى.
(د) كل ما سبق.

٨ «شرح الكفراوي» كان يُلقى هذا الدرس:

(أ) في الصباح.
(ب) في الضحى.
(ج) في العصر.
(د) بعد صلاة الفجر.

٩ أول درس في (شرح الكفراوي) جعل الصبي يُفتَن به هو:

(أ) شرح درس من الأسماء والأفعال.
(ب) شرح النواسخ.
(ج) إعراب (بسم الله الرحمن الرحيم).
(د) شرح المنصوبات.

١٠ ما الذي أغرى الصبي بحضور شرح الكفراوي؟

(أ) آراء شيخه الأول في هذا الشرح.
(ب) سخط أخيه وعبث رفاقه بهذا الدرس.
(ج) نهمه للعلم والمعرفة.
(د) الأولى والثانية.

١١ شخصية (شيخ الكفراوي) لم تكن تربوية على الإطلاق لأنه كان:

(أ) يشتم الطلاب.
(ب) يرميهم بالحذاء.
(ج) يقرأ ولا يفسر.
(د) كل ما سبق.

١٢ ما الذي ترتب على عنف هذا الشيخ مع طلابه؟

(أ) خلوا بينه وبين القراءة والتفسير.
(ب) لم يُضع الشيخ وقته ولا وقت الطلاب.
(ج) انفضَّ الطلاب من حوله.
(د) الأولى والثانية.

١٣ «فقد قضى إجازة الصيف وعاد إلى القاهرة، فلم ير شيخه المحافظ المجدد».

- من الدروس التي حضرها الصبي في الفقه بعد انقضاء إجازة الصيف:

(أ) مراقي الفلاح على نور الإيضاح.
(ب) شرح الطائي على الكنز.
(ج) شرح الأزهرية.
(د) ابن عابدين على الدُّر.

- حضر الصبي في النحو بعد انقضاء إجازة الصيف:

(أ) حاشية العطار على شرح الأزهرية.
(ب) شرح الكفراوي.
(ج) المغني لابن هشام.
(د) التركيب النحوي وشواهده القرآنية.

١٤ كان طعام العشاء يختلف رقة وغلظة، وذلك يرجع إلى:

(أ) ما يجده الأزهري لهما من طعام.
(ب) ما يجدانه عند البائع من طعام.
(ج) ما بقي لهما من نقد.
(د) ما يصنعه طاهي القوم من طعام.

١٥ «فهما يحضران درسًا بعد صلاة المغرب كما يفعل أولئك الطلاب الكبار».

- المتن الذي يستمعانه بعد صلاة المغرب هو في علم:

(أ) النحو. (ب) المنطق. (ج) الفقه. (د) القراءات.

١٦ لماذا لم يكن هذا الشيخ يجرؤ على شتم الطلاب وضربهم؟

(أ) لأن إدارة الأزهر كانت تجرِّم الضرب والشتم. (ب) لأنه لم يظفر بالدرجة.
(ج) لأن منهجه في التعليم كان تربويًّا. (د) لأنه كان يخشى الاصطدام بأولياء الأمور.

١٧ لماذا حرص الصبيان على حضور درس المنطق؟

(أ) ليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق. (ب) ليسخرا من الطلاب ويتندرا بالشيخ.
(ج) ليوافق صنيعُهما صنيع الطلاب الكبار المتقدمين. (د) الأولى والثالثة.

١٨ لماذا رأى الصبي أنه كان صادقًا حين قرر البقاء في القاهرة؟

(أ) لأنه أحب القاهرة وكلف بها. (ب) لأنه شقَّ عليه فراقها وقد كره الرحيل عنها دائمًا.
(ج) لأن القاهرة مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء. (د) الأولى والثانية.

١٩ لماذا رأى الصبي أنه كان مُتكلِّفًا حين قرَّر البقاء في القاهرة؟

(أ) لأنه رأى في البقاء آية جِدّ واجتهاد. (ب) لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه.
(ج) لأنه كان يطمح إلى أن يُظن به ما كان يظن بأخيه. (د) كل ما سبق.

٢٠ «وها هو ذا يركب مع صاحبه عربة من عربات النقل، ومعهما ثيابهما قد لُفَّتْ في حُزْمَتَيْن وقد بلغا المحطة، وأُخِذَتْ لهما تذكرتان ثم دُفِعَتَا إليهما، ثم وُضِعَا في عربة مزدحمة من عربات الدرجة الثالثة، ثم تحرَّك القطار».

- ماذا نسي الصبيان حين تحرك القطار؟

(أ) نسيا ثيابهما وقد لُفَّت في حزمتين. (ب) نسيا أزهرهما وقاهرتهما ورَبْعهما.
(ج) نسيا كل ما حدث لهما من آفات. (د) نسيا أعباء الدرس ومشقة الطريق.

- ماذا ذكر الصبيان حين بلغ القطار محطة أو محطتين بعد القاهرة؟

(أ) أهل القرية الذين سيكونون في انتظارهما. (ب) الأزهر والرَّبع ومجالس العلم.
(ج) الريف ولذاته ونعيمه. (د) الكُتَّاب ومجالس الأصدقاء.

٢١ قال «إبراهيم عبد القادر المازني»:

«وكنت في السادسة أو حوالي ذلك لما أخرجتني أمي من «الكُتَّاب» وبعثت بي إلى مدرسة عجيبة الحال، تمهيدًا لإدخالي مدرسة حكومية، ذلك أنها كانت مدرسة بنات، ولكن فيها «فصلًا» واحدًا للصبيان، وكانت صاحبة المدرسة «خياطة» ومن هنا كانت معرفة أمي بها، وإرسالي إليها وكان يساعد هذه السيدة رجل قصير نحيف ولكنه غليظ الكبد، وكل ما أذكره أننا لم نكن نرى البنات أو نختلط بهنَّ، بل كنا نُوْضَع

في حجرة ضيقة، تُوصَد علينا بالمفتاح؛ فكانت هذه الحجرة هي المكان الذى نتلقى فيه الدروس وهى الساحة التي نلعب فيها، وإليها يجيئنا طعامنا ظهرًا وكنا إذا تركنا المعلم نزحزح الأدراج عن موضعها، لنفسح مكانًا لنا ونحن نتقاذف الكرة أو نجري «البلي» على البلاط، وما أكثر ما كسرنا زجاج النوافذ وغُرّم آباؤنا ثمنه.
وكان مساعد المديرة رجلًا فظًا - كما قلت - إذا أخطأنا أو قصّرنا يأمر الواحد منا أن يخلع الطربوش ثم يضربه على رأسه العاري بالخيزرانة. وكنا في الفصل سبعة أو ثمانية، فحدث يومًا أن أوسعنا ضربًا على رءوسنا فثرنا به من فرط الألم، وتمردنا عليه وأشبعناه لكما وركلا، ومزقنا له سترته الطويلة - الاستانبولين - وخطفنا العصا من يده وأذقناه وقعها على أصابع يديه وعلى ركبتيه ولا أحتاج أن أذكر أننا طُردنا وأن المدرسة استغنت بالبنات الوديعات عن الصبيان الملاعين».

★ **يقول طه حسين في قصة «الأيام»:**

«وكان الشيخ من أهل الصعيد أو قل من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يُغيِّر منها شيئًا لا في الكلام ولا في القراءة ولا في الغناء. وكان الشيخ غليظَ الطبعِ، يقرأ في عنفٍ، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريعَ الغضبِ، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألحَّ عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا. وكان حذاء الشيخ غليظًا كصوته جافيًا كثيابه؛ فلم يكن يتخذ العباءة، وإنما كان يتخذ «الدفية». كان حذاء الشيخ غليظًا جافيًا، وكانت نعله قد ملئت بالمسامير، وكان ذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البِلَى، ففكِّر في الطالب الذي كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء في وجهه أو فيما يبدو من جسمه!
ومن أجل هذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلّوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء. ومن أجل ذلك لم يُضع الشيخ وقتَه ولا وقت الطلاب».

- **من خلال الموازنة بين تأثير الأسلوب الذي اتبعه «مساعد المديرة» والأسلوب الذي اتبعه «الشيخ» نجد أنّ:**

(أ) أسلوب «مساعد المديرة» أفرز جيلًا غير محب للتعليم والمعلمين، أما أسلوب «الشيخ» أفرز جيلًا له قدرة كبيرة على التحصيل العلمي وحب المناقشة مع المعلم.

(ب) كليهما كان له أثر إيجابي كبير في بناء شخصية الطلاب من حيث حبهم للتعليم وزيادة التحصيل العلمي لديهم.

(ج) أسلوب «مساعد المديرة» يدل على إلمامه بوسائل التربية الحديثة، أما أسلوب «الشيخ» يدل على عدم الإلمام بالوسائل التربوية الحديثة.

(د) أسلوب «مساعد المديرة» كان له جانب سلبي على الطلاب؛ لأنه جعل الطلاب أعداء وخصومًا له معتزين بكرامتهم أكثر من رغبتهم في التعليم، أما أسلوب «الشيخ» فكان له أيضًا جانب سلبي من حيث كون الطلاب منعزلين عن مناقشته مما أدى إلى ضعف التحصيل العلمي لدى الطلاب.

الامتحان التجريبي مراجعة رقم (٤)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

وزيـــرٌ تجـــيءُ إليـــه الملــــوكُ ✻ وأولادُهـــــا عُصَـــــبًا في عُصَــــب

سبب رسم الهمزة على السطر في كلمة «تجيء» أنّ:

(أ) ما قبلها مفتوح.
(ب) ما قبلها ساكن.
(ج) ما قبلها مكسور.
(د) ما قبلها مضموم.

٢ قال تعالى: «قَالَتْ مَنْ أَنبَأَكَ هَٰذَا». نوع «مَن» في الآية الكريمة:

(أ) شرطية.
(ب) موصولة.
(ج) استفهامية.
(د) زائدة.

٣ قال الشاعر:

يــا قــدس معـــذرة ومثلـــي لـــيس يعتـــذرُ ✻ مـــالي يـــد في مـــا جـــرى فـــالأمر مـــا أمـــروا

نوع المنادى في البيت السابق:

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) علم مفرد.
(د) نكرة مقصودة.

٤ قال تعالى: «لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ». إعراب كلمة «مَوَاطِنَ»:

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) اسم مجرور بالفتحة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالفتحة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٥ (بكم .... اشتريت الكتاب). التكملة المناسبة مكان النقط:

(أ) جنيهًا.
(ب) جنيهٌ.
(ج) جنيهٍ.
(د) الأولى والثالثة.

٦ قال الشاعر:

لـــيس الجمـــالُ بـــأثواب تُزيننـــا ✻ إنّ الجمـــال جمـــال العلـــم والأدب

إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) اسم مجرور بالفتحة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) خبر ليس مجرور محلًا منصوب لفظًا.

٧ (عليك ألّا تتأخر وإلّا تندم). ما تحته خط على الترتيب مضارع:

(أ) مجزوم - منصوب.
(ب) منصوب - مبني.
(ج) منصوب - مجزوم.
(د) مرفوع - مرفوع.

٨ قال الشاعر:

إذا الشّـــعبُ يومًـــا أرادَ الحيـــاةَ ✻ فـــلا بُـــدّ أنْ يَسْـــتَجيبَ القَـــدرْ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ أنّه:

(أ) جملة طلبية.
(ب) فعل جامد.
(ج) مسبوق بالتسويف.
(د) جملة اسمية.

٩ قال تعالى: «ولا تحسبنّ الله غافلا عمّا يعمل الظالمون».

حكم توكيد ما تحته خط في الآية الكريمة بالنون:

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) ممتنع. (د) قليل.

١٠ قال رسول الله ﷺ: (أدِّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن مَن خانك).

عند توكيد ما تحته خط بالنون تصبح الجملة:

(أ) والله لتؤدينَّ الأمانة إلى من ائتمنك ولتخوننَّ من خانك.

(ب) والله لسوف تؤدي الأمانة إلى من ائتمنك وتخون من خانك.

(ج) أدينَّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخوننَّ من خانك.

(د) أدونَّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخننَّ من خانك.

١١ قال الشاعر:

وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى ❊ إلى البحرِ يسعى أمْ إلى البدرِ يرتقي

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل نصب نعت. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل رفع نعت. (د) في محل نصب حال.

١٢ قال الشاعر:

ولستُ بعلّامِ الغيوبِ وإنّما ❊ أرى بلحاظِ الرأيِ ما هو واقعُ

علامة بناء ما تحته خط:

(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) الضم. (د) الكسر.

١٣ (أيها المؤمن اسعَ بالخير بين الناس) - (أيتها المؤمنة اسعي بالخير بين الناس).

علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حذف النون – الفتح المقدر. (ب) السكون – حذف حرف العلة.

(ج) حذف حرف العلة – حذف النون. (د) حذف حرف العلة - السكون.

١٤ (يعلو شأن الناس في طاعة الله). عبِّر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط:

(أ) متى يعلُ شأن الناس يطيعوا الله. (ب) متى يطع الناس الله يعل شأنهم.

(ج) متى يطع الناس الله يعلو شأنهم. (د) متى يطيع الناس الله يعل شأنهم.

١٥ أسند الفعل «يصوم» إلى نون النسوة وزنه:

(أ) يصمون- يفعون. (ب) يَصومون- يفعلن. (ج) يَصممن - يَفُلْن. (د) يَصمن- يَفُلْن.

١٦ قال الشاعر:

فقال حقًّا - هذه غايةٌ ❊ في الفخرِ لا تُؤتَى ولا تُطلبُ

المحل الإعرابي لجملة «لا تُؤتَى»:

(أ) جملة فعلية في محل جر نعت. (ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

(ج) جملة فعلية في محل رفع نعت. (د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «الغبطة فكرة»:

١) أقبَلَ العيدُ ولَكِن لَيسَ في النّاسِ المَسَرَّه
٢) لا أرى إلّا وُجوهًا كالِحاتٍ مُكفَهِرَّه
٣) لَيسَ لِلقَومِ حَديثٌ غَيرُ شَكوى مُستَمِرَّه
٤) قَد تَساوى عِندَهُم لِليَأسِ نَفعٌ وَمَضَرَّه
٥) لا تَسَل ماذا عَراهُم كُلُّهُم يَجهَلُ أمرَه
٦) فَهُم مِثلُ عَجوزٍ فَقَدَت في البَحرِ إبرَه
٧) أيُّها الشّاكي اللَّيالي إنَّما الغِبطَةُ فِكرَه
٨) رُبَّما استَوطَنَتِ الكوخَ وَما في الكوخِ كِسرَه
٩) وَخَلَت مِنها القُصورُ العالِياتُ المُشمَخِرَّه
١٠) تَلمُسُ الغُصنَ المُعَرّى فَإذا في الغُصنِ نُضرَه

معنى (كالحات): عابسة

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧ مرادف كلمة «مكفهرَّه» في البيت الثاني:

(أ) متعبة. (ب) عابسة. (ج) شاكية. (د) جاحدة.

١٨ المغزي الضمني من قول الشاعر: «تَلمُسُ الغُصنَ المُعَرّى فَإذا في الغُصنِ نُضرَه»؟

(أ) بيان أن دوام الحال من المحال، فالغصن المعرى من الأوراق سيورق ويصبح نضرًا بمرور الأيام.
(ب) بيان الأثر الطيب للسعادة، فبها نرى الغصن المجرد من الأوراق وكأنّه قد أصبح مورقًا بخضرة ونضرة.
(ج) تأكيد أهمية العمل والسعي في تحقيق الأماني.
(د) إبراز أثر فصل الربيع على الغصون والأشجار، فعندما يأتي الربيع تورق الغصون وتصير نضرة.

١٩ ما دلالة قول الشاعر: «فَهُم مِثلُ عَجوزٍ فَقَدَت في البَحرِ إبرَه»؟

(أ) إظهار اللامبالاة وعدم الاهتمام. (ب) تأكيد أهمية الإصرار في الخروج من الأزمات.
(ج) بيان قلة الحيلة والإحساس بالضياع. (د) تأكيد الاستسلام والرضا بالواقع.

٢٠ المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في قوله: «رُبَّما استَوطَنَتِ الكوخَ وَما في الكوخِ كِسرَه»:

(أ) السعادة تجدها في الزهد والبعد عن ملذات الدنيا.
(ب) السعادة لا توجد إلا في البيوت الفقيرة التي تخلو من قليل الطعام.
(ج) السعادة لا تجدها في البيوت الفقيرة التي تخلو من قليل الطعام.
(د) السعادة لا ترتبط بالمال، والدليل أنك قد تجدها في بيت فقير يخلو من قليل الطعام.

٢١ ما يدل على المعالم الجسمية لحزن الناس في العيد قوله:

(أ) ولكن ليس في الناس المسره. (ب) لا أرى إلا وجوهًا كالحاتٍ مكفهرَّه.
(ج) ليس للقوم حيثُ غير شكوى مستمرة. (د) قد تساوي عندهم لليأس نفع ومضره.

٢٢ قال «الحطيئة»:

وَلَستُ أَرى السَعادَةَ جَمعَ مالٍ ❋ وَلَكِنَّ التَقِيَّ هُوَ السَعيدُ

قال «إيليا أبو ماضي»:

أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطةُ فِكْرَة

وازن بين قول الشاعرين من حيث المعنى:

(أ) يرى الحطيئة أن السعادة ليست في المال، وأن الشخص التقي هو السعيد، بينما يرى إيليا أن السعادة في جمع المال، وأن الشخص الذي يفكر ويتأمل في الكون هو السعيد.

(ب) كلا الشاعرين جعل التقوى سببًا لتحقيق السعادة، وجعلها غير مرتبطة بالمال أو الثراء.

(ج) كلا الشاعرين يعبر عن المعنى المجرد للسعادة وأنها لا ترتبط بالمال أو الثراء، ولكن الحطيئة جعل التقوى سببًا لتحقيق السعادة، بينما إيليا جعل السعادة فكرة وإرادة داخل الفرد.

(د) يتحدث الحطيئة عن السعادة وكيفية تحقيقها، بينما يتحدث إيليا عن الفرق بين الغبطة والحسد، ويرى أن الغبطة فكرة.

٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) التشاؤم والاستسلام لليأس، فكل ما حولنا يدعو لذلك.

(ب) كراهية الدنيا، والدعوة إلى الزهد والبعد عن ملذات الدنيا.

(ج) كراهية التشاؤم والنفور من المتشائمين، والدعوة إلى التفاؤل.

(د) حب الوحدة والانعزال عن الناس؛ فالسعادة في اعتزال الناس وتجنبهم.

٢٤ العلاقة الضمنية لقول الشاعر: «كُلُّهُم يَجهَلُ أمرَه» بقوله «لا تَسَل ماذا عَراهُم» في البيت الخامس:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «استَوطنَت الكوخ» في البيت الثامن:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٦ قال إيليا أبو ماضي:

ذَهَبَ الرَّبيعُ فَفي الخَمائِلِ وَحشَةٌ ❋ مِثلُ الكَآبَةِ مِن فِراقِكَ فينا

لَو دُمتَ لَم تَحزَن عَلَيهِ قُلوبُنا ❋ وَلَئِن أَضَعنا الوَردَ وَالنَّسرينا

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الحنين الجارف إلى الوطن.

(ب) استبطان النفس الإنسانية.

(ج) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها وتشخيصها.

(د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

٢٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

وَكَيفَ اغتِباطُ المَرءِ لا أَهلَ حَولَهُ ❋ وَلا هُوَ مَن يَستَعذِبُ الصَّفوَ نائِيا

يشير البيت السابق إلى أنَّ شعراء المهاجر كانوا:

(أ) يضيقون بالفقر في موطنهم الجديد. (ب) سعداء في مهجرهم.

(ج) يكرهون بلادهم ولا يريدون العودة إليها. (د) كالمعلقين في الهواء.

قال «توفيق الشرتوني»:

١) لا الـرزقُ في تربـة الأوطـان يُغنينـا	ولا تــوطُّن أرض الغــير يُرضـينا
٢) في أربـع الأهـل بـؤس العـيش يؤلمنا	وفي المهـاجَر نـار الوجـد تكوينـا
٣) لـو أنّ لبنـانَ فيـه العـيش منبسـطٌ	لـما ابتغينـا نزوحًـا عـن أراضـينا
٤) مـا في الـبلاد مشـاريع معـززة	تُحيـي الـبلاد بإنتـاجٍ وتحيينـا
٥) ولا المعامـلُ للعمـال كافيـةٌ	ولا الزراعـةُ في لبنـان تكفينـا
٦) داء التغـرُّبِ مـن بـؤسٍ ومـن عَـوَزٍ	في مـوطن الأرز قـد أعيـا المـداوينا
٧) فـلا النسـيمُ بَلـيلاً فيـه يشـبعنا	ولا القـراح رسـيلاً فيـه يروينـا
٨) هبّـوا بـني وطـني فـالأرض واسـعةٌ	ومـا المغـاني الـتي اعتلّـت مغانينـا
٩) إلى الرحيـل إلى أرض الجهـاد إلى	أرض النشـاط ففيهـا الجِدُّ يشـفينا
١٠) فـنحن قـومٌ إذا ضـاقت مـواطنهم	في كـل منبسـط نُلقـي مراسـينا

(بليلًا): رطبًا، (رسيلا): الماء العذب المتدفِّق، (المغاني): المنازل.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٨ مرادف «نزوحًا» في البيت الثالث:

(أ) التخلِّي. (ب) التنازل. (ج) الرحيل. (د) الاستقرار.

٢٩ كيف عرَّف الشاعر الأرض التي هاجروا إليها؟

(أ) أرض الحرية التي تستوعب كل الأفكار والرؤى. (ب) أرض فيها المغاني والمكاسب التي تعوِّض فقرهم.

(ج) أرض الجهاد والنشاط والجد. (د) أرض اللهو واللعب.

٣٠ علاقة قوله: «لما ابتغينا نزوحًا عن أراضينا» بما قبله في البيت الثالث:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٣١ «لولا الفقر والعوز ما هجرنا وطننا ولا تركنا أرضنا» البيت الذي يترجم هذا المعنى هو:

(أ) في أربـع الأهـل بـؤس العـيش يؤلمنا ❊ وفي المهـاجر نـار الوجـد تكوينـا

(ب) لـو أنَّ لبنـانَ فيـه العـيش منبسـطٌ ❊ لـما ابتغينـا نزوحًـا عـن أراضـينا

(ج) مـا في البـلاد مشـاريع معـزَّزةٌ ❊ تُحيـي البـلاد بإنتـاجٍ وتحيينـا

(د) ولا المعامـلُ للعمـال كافيـةٌ ❊ ولا الزراعـةُ في لبنـان تَكفينـا

٣٢ «داء التغرب مـن بـؤسٍ ومـن عَـوَزٍ ❊ في مـوطن الأرز قـد أعيـا المـداوينا» هـذا البيـت يفهـم منـه:

(أ) أنَّ الفقر والعوز قد وصل إلى درجة يستحيل معها علاج أو حلول.

(ب) أنَّ الفقر قد وصل إلى مستوى يمكن علاجه وإيجاد حلول له.

(ج) أنَّ البؤس والعوز كان السبب الوحيد لهجرة أبناء الشام.

(د) أنَّ بلاد الأرز قد كثر فيها الخير وتعددت أسبابه حتى غطَّى أبناءه.

٣٣ التعبير الدال على حثّ الشاعر لأبناء الشام على الهجرة:

(أ) لا الرزقُ في تربة الأوطان يُغنينا.
(ب) وما المغاني التي اعتلّت مغانينا.
(ج) هبّوا بني وطني فالأرض واسعةٌ.
(د) في كل منبسط نلقى مراسينا.

٣٤ «عندما هاجر شعراء الشام إلى الأمريكتين صاروا كالمعلقين في الهواء وعاشوا فقراء وماتوا فقراء إلا النادر منهم» البيت الدال على هذا المعنى هو:

(أ) في أربـع الأهـل بـؤس العـيش يؤلمنـا ❊ وفي المهـاجر نـار الوجـد تكوينـا
(ب) لـو أن لبنـانَ فيـه العـيش منبسـطٌ ❊ لمـا ابتغينـا نزوحًـا عـن أراضينـا
(ج) مـا في البـلاد مشـاريع معـززةٌ ❊ تُحـيي البـلاد بإنتـاج وتحيينـا
(د) ولا المعامـلُ للعمـال كافيـةٌ ❊ ولا الزراعـة في لبنـان تَكفينـا

٣٥ ما الصورة البيانية في قوله: «داء التغرب»؟ وما القيمة الفنية التي تحملها؟

(أ) استعارة مكنية، تنفّر من الغربة.
(ب) استعارة تصريحية، توضح آلام الغربة.
(ج) تشبيه بليغ، يؤكد أنّ الغربة أشدّ من المرض.
(د) مجاز مرسل، يحرك العاطفة بكراهية البخل.

٣٦ اختلف شعراء المهاجر في تجديدهم بسبب:

(أ) اختلاف النزعات الأدبية لديهم.
(ب) اختلاف الميول والطباع والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع.
(ج) اختلاف تقبلهم للثقافة العربية الجديدة.
(د) بسبب اندفاعهم في التجديد.

٣٧ الدور الإنساني للشعر عند المهاجر:

(أ) تهذيب النفس وإعلاء الحق.
(ب) نشر الخير والجمال.
(ج) جعل الحب وسيلة لسلام دائم.
(د) كل ما سبق.

٣٨ قال «البارودي»:

فَيَـا قَـوْمُ هُبُّـوا إِنَّمَـا الْعُمْـرُ فُرْصَـةٌ ❊ وَفِـي الـدَّهْرِ طُـرْقٌ جَمَّـةٌ وَمَنَـافِعُ
أَصَـبْرًا عَلَـى مَـسِّ الْهَـوَانِ وَأَنْـتُمُ ❊ عَدِيـدُ الْحَصَـى إِنِّـي إِلَـى اللهِ رَاجِـعُ

قال «الشرتوني»:

هبّـوا بـني وطـني فـالأرض واسـعةٌ ❊ ومـا المغـاني الـتي اعتلّـت مغانينـا
إلى الرحيـل إلى أرض الجهـاد إلى ❊ أرض النشـاط ففيهـا الجـدُّ يشـفينا

بالموازنة بين الشاعرين من حيث الفكرة والأسلوب نجد أنَّ:

(أ) كليهما يدعو إلى الثورة على الظلم وينادي بالحرية، وقد اعتمدا على الأسلوب الخبري للتعبير عن ذلك.
(ب) «الشرتوني» يحث أبناء وطنه على الهجرة عن أرض الوطن، وقد مزج بين الخبر والإنشاء، أما «البارودي» أخذ يحث الناس على الثورة على الظلم، وقد اعتمد على الخبر والإنشاء في سبيل ذلك.
(ج) كليهما دعا إلى العمل والسعي لإعلاء شأن البلاد، وقد اعتمدا على الأسلوب الإنشائي.
(د) كليهما دعا إلى تحمل الذل مقابل العيش في سلام في ربوع الوطن، وقد اعتمدا على الأسلوب الخبري لأجل ذلك.

٣٩ قال «إيليا أبو ماضي»:

قَـالَ الغَـديرُ لِنَفسِـهِ ❊ يَـا لَيْتَنِـي نَهـرٌ كَبِيـر
مِثْـلُ الفُـراتِ العَـذبِ أو ❊ كَالنيـلِ ذي الفَـيضِ الغَزِيـر

البيتان يدلان على شكل من أشكال التجديد عند المهاجرين من حيث الفن الشعري:

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
(ج) الميل إلى التأمل في حقائق الكون.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

«وكانت السخرة أشكالًا وألوانًا: فسخرة للمصالح العامة، كالمحافظة على جسور النيل أيام الفيضان؛ فعمدة البلدة يُسخِّر الفلاحين ليحافظوا على الجسور حتى لا يطغى النيل فيغرق البلد. فإذا تخلف أحد ممن عُيِّن لهذه الحراسة عُذِّب وضُرب، وهو يعمل هذا العمل من غير أجر، وسخرة للمصالح الخاصة، فالغني الكبير والعمدة ونحوهما لهم الحق أن يحشدوا مَنْ شاءوا من الفلاحين المساكين ليعملوا في أرضهم الأيام والليالي من غير أجر، ولما أبطل رياض باشا السخرة والضرب بالكرباج في عهد الخديوي توفيق نقم عليه الوجوه والأعيان وعدوا ذلك من عيوبه، وقالوا إنَّه أفسد علينا الفلاحين. وهكذا كان في كل ناحية من نواحي القطر عدد قليل من الوجوه والأعيان هم السادة، وسواد الناس لهم عبيد، بل هؤلاء الوجوه والأعيان سادة على الفلاحين وعبيد للحكام.

وأما الضرائب فلم تكن منظمة ولا عادلة، فأحيانا يستطيع أن يهرب الغني الكبير من دفعها أو يدفع القليل مما يجب عليه منها، ويتخلص من الباقي بالرشوة أو التقرب إلى الحكام، ثم يطالب الفقراء والمساكين بأكثر مما يحتملون، فإن لم يدفعوا بيعت بهائمهم الهزيلة وأثاث بيوتهم الحقيرة، ثم ضُربوا بالكرباج وعُذبوا عذابًا أليمًا، فكان كثير منهم إذا أحس أنه سيقع في مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهائمه وخرج هو وأسرته هائمين على وجوههم في ظلمة الليل، وتركوا أراضيهم، ونزلوا على بعض أقاربهم أو على البدو في الخيام، أو حيثما اتفق، فعلت ذلك أسرة علي باشا مبارك، وفعلته أسرتي، وأسر كثير من الناس

وفي ليلة من الليالي خرج أبي الصغير وعمي الكبير من «سمخراط» يحملان معهما القليل من الزاد والأثاث، تاركين الأطيان حلًّا مباحًا لمن يستولي عليها ويدفع ضرائبها، ونزلا في حي المنشية (بقسم الخليفة) ولا قريب ولا مأوى. وقسم الخليفة كقسم بولاق أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلها مالًا وأسوأها حالًا، يسكنهما العمال والصنّاع والباعة الجوَّالون وكثير من الطبقة الوسطى وقليل من العليا، ولم تمسهما المدنية الحديثة إلَّا مسًّا خفيًفا، فمن شاء أن يدرس حياة سكان القاهرة كما كانوا في العصور الوسطى فليدرسها في هذين الحيين ولاسيما أيام ولادتي.

وهكذا ألاعيب القدر. ظلم صراف البلدة أخرج أبي من «سمخراط» وأسكنه القاهرة حيث ولدت وتعلمت، ولولا ذلك لنشأت فلاحًا مع الفلاحين أزرع وأقلع، ولكن تتوالد الأحداث توالدًا عجيبًا، فقد ينتج أعظم خير من أعظم شرٍّ كما ينتج أعظم شرٍّ من أعظم خيرٍ، ولا تستبين الأمور حتى يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.

سكن الشريدان في بيت صغير في حارة متواضعة في حي المنشية، وعاشا على القليل مما ادخرا (... ولكن سرعان ما شق الأخ الكبير طريقه في الحياة

فكان صانعًا كسوبًا، وكان أكبر الظن أن يأخذ أخاه الأصغر معه وهو أبي ليكون صانعًا بجانبه، يعينه على الكسب أول أمره، ولكن نزعة طيبة غلبت عليه فوجّهه نحو التعلم، واحتمل نفقته، فهو يحفظ القرآن ويلتحق بالأزهر ويخجل من أخيه أن يرهقه بالإنفاق عليه فلا يطالبه إلا بالضروري، وإذا احتاج إلى كتاب يُقرأ في الأزهر خطّه بيمينه، وقد أحسن خطه فكان خطًا جميلًا قلّ أن يكون له نظير بين طلاب الأزهر وعلمائه، يكتبه في أناقةٍ ويشتري له ورقًا متينًا صقيلًا، ويسطره بمسطرة هي عبارة عن ورقة سميكة قد شد عليها خيط في مكان السطور وثبتت عليها بالصمغ، فإذا وضعت الورقة التي يراد الكتابة عليها وضغطت بانت الخيط، فكتب الكاتب عليها خطًا منتظما. وقد خلف أبي كتبًا كثيرة من هذا القبيل، فقد كان كلما عثر على كتابٍ مخطوطٍ جيدٍ نقله بخطه، ولا أدري أين وجد الزمن الذي قام فيه بمثل هذا العمل. وأكبر الظن أن الذي أعانه على ذلك أنه لم يتعود لعبًا قط، ولا جلس على مقهى قط، وإنما كانت حياته «جد في جد»، مما أرهقه وأتلف صحته، فلما توفي جمعتُ هذه الكتب في صناديق وأهديتها إلى مكتبة الأزهر باسمه، وكان أكثرها كتب نحو وفقه شافعي.

ويتقدم أبي في الدراسة فيبحث عن عمل يكسب منه بجانب دراسته فيكون مصححًا بالمطبعة الأميرية ببولاق أحيانًا ومدرسًا في مدرسة حكومية أحيانًا وكانت الدراسة في الأزهر صعبة مملة طويلة لا يجتازها إلا من مُنِحَ صبرًا طويلا، واحتمل عبئًا ثقيلًا، يطلب هذه الدراسة كثيرون ولا يتمها إلا القليلون فيكونون كالماء يبتدئ نهرًا كبيرًا، ويمر أخيرًا في قناة، ويقضي الطالب في ذلك نحو عشرين سنةً أو أكثر، ثم قد ينجح أو لا ينجح، وهكذا نجح أبي في دراسته بصبره وقوة احتماله، واستطاع أن يحمل عبئه ويرد الجميل لأخيه».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٠ ماذا قصد الكاتب بقوله: «فيكونون كالماء يبتدئ نهرًا كبيرًا، ويمر أخيرًا في قناة» في الفقرة الأخيرة؟

(أ) بيان كثرة المياه في الأنهر الكبيرة مع قلتها في القنوات.

(ب) بيان كثرة من يطلبون الدراسة في الأزهر مع إتمام القليلين لهذه الدراسة ونجاحهم فيها.

(ج) بيان كثرة من يطلبون الدراسة في الأزهر مع إتمامهم لها ونجاحهم فيها.

(د) كثرة من يريد فعل الخير ولكن ظروف الحياة صعبة وأعباؤها كثيرة.

٤١ ما علاقة قوله: «ليعملوا في أرضهم الأيام والليالي من غير أجر» بما قبله في الفقرة الأولى؟

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة.

(ج) استدراك. (د) تعليل.

٤٢ السبب الرئيس في مهاجرة أسرة الكاتب الريف والذهاب إلى المدينة هو:

(أ) الرغبة في الالتحاق بالأزهر ودراسة العلوم به لنيل المكانة العالية.

(ب) الرغبة في الكسب المادي للتخلص من الفقر وضيق الحال.

(ج) الرغبة في الالتحاق بأقاربهم في المدينة.

(د) كثرة الضرائب المفروضة عليهم وشدة القسوة والظلم الواقع عليهم في الريف.

٤٣ ما الذي جعل الأعيان والوجوه يعيبون على رياض باشا ويسخطون عليه؟

(أ) تودده من الفلاحين وتقربه إليهم.

(ب) إقراره بعدم فرض الضرائب على الفلاحين وإسقاطها عنهم.

(ج) إبطاله للضرب والسخرة لهؤلاء الفلاحين.

(د) إلزامه للأغنياء والأعيان بدفع الضرائب كاملة وعدم التهرب منها.

٤٤ استنتج من خلال ما قرأت الأسلوب الذي اتبعه أخو والد الكاتب مع أخيه في المدينة:

(أ) الإهمال والحرمان وتكليفه بما لا يستطيع.

(ب) الغلظة والقسوة في معاملته.

(ج) التوازن في معاملته من حيث الشدة واللين وكذلك المنع والإباحة.

(د) الحنان والرفق في تعامله مع شدة الحرص على تعلم أخيه في الأزهر وحفظه للقرآن.

٤٥ ذكر الكاتب السبب الرئيس في نجاح والده في دراسته بالأزهر. فما هو؟

(أ) الجد في حياته فهو لم يتعود اللعب قط ولم يجلس على مقهى قط.

(ب) تشجيع أخيه له في الالتحاق بالأزهر وتحمله الإنفاق عليه.

(ج) الصبر الطويل وقوة تحمله للأعباء الثقيلة.

(د) حب الكاتب الشديد إلى العلم والبعد عن اللهو واللعب للوصول إلى مكانة مرموقة يتيه بها.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «ولولا ذلك لنشأت فلاحًا أزرع وأقلع»:

(أ) بيان كثرة وصعوبة الأحداث التي مر بها الكاتب.

(ب) بيان صبر الكاتب وتحمله ما لا يستطيع حتى يصل إلى تحقيق هدفه.

(ج) بيان شدة الإرهاق والتعب الذي يقع على هذه الفئة من أبناء الشعب.

(د) بيان مدى الخير الذي لحق بالكاتب بعد هجرة أسرته إلى المدينة؛ بسبب الظلم الواقع عليهم.

٤٧ من خلال الموازنة بين والد أحمد أمين وطه حسين من حيث الدافع إلى دراستهما في الأزهر في ضوء فهمك للموضوع السابق نجد أنَّ:

(أ) والد أحمد أمين كان الدافع له من الدراسة بالأزهر مكانة يتيه ويزهو بها، بينما طه حسين كان الدافع له تحصيل العلم من أجل العلم وحبه له.

(ب) والد أحمد أمين كان الدافع له في الدراسة بالأزهر إرضاء أخيه، بينما كان الدافع لدى طه حسين إرضاء والده.

(ج) كليهما كان الدافع لهما، في الدراسة بالأزهر تحصيل العلم من أجل العلم وحبهما له.

(د) والد أحمد أمين كان الدافع له من الدراسة بالأزهر حبه للعلم ودراسته وتحصيل العلم من أجل العلم، بينما كان الدافع لدى طه حسين مكانة عالية يتيه ويزهو ويفتخر بها.

★ اقرأ ثم أجب: «الإرداة تصنع المعجزات»:

١) لا شيء مستحيل مع العزيمة والإرادة، فكثيرة هي المواقف التي كُتب لها الفشل بسبب افتقارها إلى أهم مكونات النجاح، فمن العزيمة والإرادة تتولد أهم المكونات مثل الصبر والثبات والاستمرارية، الجميع يريد أن ينجح في هذه الحياة ولكن قلة هم الذين يكتب لهم النجاح بعد توفيق الله عز وجل وهم أصحاب الإرادة والعزيمة... جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة، وما دعاني إلى كتابة هذه المقالة هي كثرة المواقف التي أشاهدها في الحياة اليومية والتي تحتاج إلى عزيمةٍ وإرادةٍ حتى تنجحَ، ولكنها سرعان ما تنتهي بالفشل للأسف!.. والأدهى من ذلك أنَّ أفراد هذه الفئة التي تفتقر للعزيمة والإرادة تجدهم في المجالس يتكلمون عن فشلِ الأمةِ، غير مدركين بأنَّ الفشل يبدأ من عندهم وهم لا يدرون !!

٢) كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف يلقون باللوم على فشلهم في بعض الأمور على الآخرين أو يتحججون بأن حظهم العاثر هو السبب، أو بأنَّهم لا يمتلكون الواسطة التي تلزم من أجل تحقيق النجاح في الحياة، لكن السبب الحقيقي هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم.

٣) هناك فئةٌ من الناس ممن يتصورون بأنَّ أصحاب الإنجازات العظيمة هم ليسوا من البشر!!.. فإذا نظر هذا الفرد إلى مبتكر أو إلى عالم أو إنسان متميز جدًا في عمله قلَّل هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء، فأخذ الاستسلام نهجًا في حياته واستمر على ما هو عليه في مكانه لا يتقدم إن لم يكن يتراجع! فالضعف الذي يعتري البعض يكمن في طريقة رؤيتهم للأمور وتركيزهم على أمر معين بالذات دون الأخذ بعين الاعتبار ما يجيدونه من أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإرادة هي أفضل طريقة لتمهيد سبل النجاح للكثيرين للانتصار على ضعفهم.

٤) الإرادة هي أن تقف وجهًا لوجه في تحدي الظروف والواقع والضعف واليأس وطول الطريق، وأن تبدو أكثر إصرارًا في التحدي والتقدم البنَّاء. فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة تُمكِّنه من التواصل والوصول إلى غايته المنشودة بتحقيق العمل المثمر الذي يفيد مجتمعه. فهو لا يستصغر أي فكرةٍ أو وسيلةٍ قد تساعده في تحقيق هدفه الطيب. فالإرادة والعزيمة هما الأمل في الغد، والعمل في الحاضر، والتقدير لما كان في الماضي. في هذه الدنيا الواسعة هناك تخصصات ومهارات ومعارف وإبداعات تحتاج منا فقط إلى الإرادة القوية لتحويلها إلى أرض الواقع بعد أن كانت مجرد أمانٍ وأحلامٍ. فالإرادة القوية الصادقة هي التي تصنع لنا المعجزات..!

★ **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

٤٨ مضاد كلمة «خاملة» في الفقرة الأولى:

(أ) متقاعسة. (ب) عبقرية.

(ج) نشيطة. (د) مستمرة.

(٥٣) اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر: (رؤيتك لتطوير العملية التعليمية في بلادنا حتى نساير بلاد العالم المتقدمة).

(٥٤) اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرًا ولا يقل عن عشرين سطرًا مراعيًا مهارات الكتابة.

(أ) الأسرة لبِنَة في بناء المجتمع يجب النهوض بها اجتماعيًا وثقافيًا وصحيًا مع تربية أفرادها على القيم الحميدة والتعاليم السَّمحة فهي حصن الأمان الذي يحمي الأبناء من الانحراف.

(ب) إنَّ القلوب الكبيرة هي التي تجد اللذة والسعادة في العمل الخَيريّ البعيد عن أضواء الشهرة وكَسْب الصيت.

٤٩ ما علاقة قوله: «قتل هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء» بما قبله في الفقرة الثالثة؟

(أ) استدراك. (ب) تعليل.
(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٥٠ ما النتيجة المترتبة على إعلاء الفرد لشأن الآخرين والحط والتقليل من شأنه؟

(أ) اتخاذ الاستسلام نهجًا له في الحياة واستمراره في عدم التقدم.
(ب) مهّد لنفسه طريق النجاح والانتصار على ضعفه.
(ج) امتلك الإرادة القوية الصادقة التي تصنع لنا المعجزات.
(د) اكتسب القدرة الهائلة على تقديم أفضل ما لديه لمجاراتهم والوصول إلى مكانتهم.

٥١ هات من الموضوع ما يؤكد على امتلاك الجميع القدرات التي يجب على الفرد استغلالها:

(أ) فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة تمكنه من الوصول إلى غايته المنشودة.
(ب) أغلبنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة.
(ج) والأدهى من ذلك أنَّ أفراد هذه الفئة التي تفتقر العزيمة والإرادة تجدهم يتكلمون عن فشل الأمة في المجالس.
(د) جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة.

٥٢ ما الذي يصنعه صاحب الإرادة حتى يتمكن من تحقيق هدفه؟

(أ) استصغار أي فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه.
(ب) التقليل من شأن الآخرين والإعلاء من شأن نفسه.
(ج) التحدث باستمرار عن فشل الأمة.
(د) أنْ يصنعَ من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة تمكنه من الوصول إلى غايته، ولا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه الذي يسعى إليه.

٥٣ من خلال فهمك للموضوع مَن الذين يُكتَب لهم النجاح؟

(أ) أصحاب القدرات الذاتية الخاملة.
(ب) الذين يحطون من شأن أنفسهم ويعلون من شأن الآخرين.
(ج) أصحاب الإرادة والعزيمة.
(د) الذين يتخذون الاستسلام نهجًا لهم في حياتهم.

٥٤ ما هو السبب الرئيس في فشل بعض الأفراد في تحقيق أهدافهم؟

(أ) عدم امتلاك الواسطة التي تساعدهم على النجاح.
(ب) انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم.
(ج) امتلاكهم للإرادة والعزيمة والاستمرارية والصبر في دواخلهم.
(د) التحجج بأنَّ الحظَّ العاثر هو السبب الرئيس في فشلهم.

٥٥ يا مصريون ( ) اعتصموا بحبل الله جميعًا ( ) فإنَّ التمسك بحبل الله قوة ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) (؛) – (،) – (.). (ب) (:) – (؛) – (!).
(ج) (:) – (،) – (.). (د) (،) – (؛) – (.).

٥٦ «خالص التهاني وصادق الدعوات بدوام النجاح والتوفيق».

التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

(أ) البرقية. (ب) الرسالة. (ج) الدعوة. (د) اللافتة.

٥٧ «الرضا والقناعة وعدم التطلع إلى ما في يد الغير من سمات المؤمن، وإذا وصل الإنسان إلى هذه الدرجة تحققت لديه السعادة الحقيقية .....».

الختام المناسب للفقرة السابقة:

(أ) فنعم السلوك الأمانة. (ب) فإياك والبخل.

(ج) فبئس السلوك التراخي والكسل. (د) فاقنع بما في يدك وارض به.

٥٨ اقرأ ثم أجب:

١) ذهب بعض العلماء إلى أنّ هذه الأعراض التي يواجهها مَن يوشك على الموت يمكن تفسيرها بأنها هلوسة طبيعية سببها صدمة في المخ.

٢) لكن حتى الآن لا توجد وسيلة دقيقة لمعرفة أسباب هذه الأعراض، وما إذا كانت رؤى من العالم الآخر كما يعتقد البعض.

٣) تجارب الاقتراب من الموت والحياة بعد الموت أمور تثير تساؤلًا دائمًا عجز العلم عن الإجابة عنها، فالأشخاص الذين واجهوا تجارب اقتربوا فيها من الموت يؤكدون في بعض الأحيان رؤيتهم لعدة أشياء غامضة، كالدخول في نفق أو التوحد مع الضوء أو رؤية شبح الأموات أو الشعور الغريب بالطمأنينة، وغيرها من المشاهدات.

٤) كل هذه الظواهر توحي بغموض الموت وكل ما له علاقة بالموت، وبالطبع لم يَعُدْ أحدٌ من هذه التجربة المجهولة ليقدم لنا دليلًا أو معلومات أكيدة يمكن للعلماء فهم الموت من خلالها.

حدد مما يلي الترتيب الدقيق للفقر السابقة في مقدمة موضوع «ظواهر غريبة» إذا ما قرر كاتبه عرض فكره وفق نموذج «الظاهرة - التفسير»:

(أ) ٣-٤-١-٢. (ب) ٣-٤-٢-١. (ج) ٣-٢-٤-١. (د) ١-٣-٤-٢.

٥٩ «الإنسان بكلمة واحدة قد تتعدل نفسيته طوال اليوم، أو تتعكر نفسيته طوال اليوم؛ .... فكِّر وتقّن كلامك قبل أن تقوله لأي إنسان».

الكلمة الأنسب للربط بين الجملتين:

(أ) بل. (ب) لكنْ. (ج) لذا. (د) لأنَّ.

٦٠ ١- «لا تزال علوم الطب في بداية طريقها لفهم الطرق التي يمارس بها العقل تأثيراته على الجسم، فمثلًا تأثير الوهم على الإنسان يدل على أنه قد يُشفى في بعض الأحيان من الأعراض الطبية والآلام فقط بالاعتقاد بفاعلية العلاج، سواء كان يعاني بالفعل من هذه الأعراض أو لا».

٢- «والأمر يتعدى مجرد التفاؤل والتفكير الإيجابي، فالجسم يقوم بعمليات غير مفهومة تمكنه من إشفاء نفسه، وهو أمر أكثر دهشة من أي شيء قد يبتكره الطب الحديث الذي لم يوضح هذا الأمر بعد».

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم - تفنيد. (ب) ظاهرة - تفسير. (ج) رأي - دليل. (د) إرشاد - تعليل.

٦١ «لا تقنط واجعل أملك في رحمة الله».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

(أ) تتشاءم - رجاؤك. (ب) تتشاءم - رجاءك. (ج) تتشاؤم - رجائك. (د) تتشائم - رجاءك.

٦٢ التعبير الذي يدل على الشهرة:

(أ) علا كعبه. (ب) كلمته مسموعة. (ج) يُشار إليه بالبنان. (د) ساد قومه.

واجب المراجعة رقم (٤)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (ما قطفنا ..... من الشجرة إلا ثلاث ثمراتٍ). التكملة المناسبة مكان النقاط:

أ) شيءٌ. ب) شيئًا. ج) شيئٌ. د) شياءً.

٢) قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ». ما تحته خط على الترتيب:

أ) همزته قطع «ماضي ثلاثي» - ألفه وصل «أمر خماسي».
ب) همزته قطع «ماضي رباعي» - ألفه وصل «أمر سداسي».
ج) ألفه وصل «أمر سداسي» - همزته قطع «أمر رباعي».
د) همزته قطع «أمر رباعي» - ألفه وصل «أمر ثلاثي».

٣) قال الشاعر:

هــذه الأنــوار مــا أضــيعَها ❋ صِــرنَ في جنــبي جراحًــا وظُبَــى

★ إعراب ما تحته خط:

أ) «ما» استفهامية في محل رفع مبتدأ.
ب) «ما» تعجبية في محل رفع خبر.
ج) «ما» تعجبية في محل رفع مبتدأ ثان.
د) «ما» نافية لا محل لها من الإعراب.

٤) قال الشاعر:

رُبَّ فجــرٍ ســـالته ❋ هــل تنفســتِ في السَّــحَرْ

★ إعراب ما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.
ج) مبتدأ مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.
د) مبتدأ مجرور محلًا مرفوع لفظًا.

٥) (كم من مواقعَ لم تُحقِّقْ هدفها الإنتاجي!).

★ عند تحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية تصبح الجملة:

أ) كم من مواقعٍ لم تحقق هدفها الإنتاجي؟
ب) كم موقعٍ لم يحقق هدفه الإنتاجي؟
ج) كم موقعًا لم يحقق هدفه الإنتاجي؟
د) الأولى والثانية.

٦) (أفضل). عند جعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة تكون جملتها الصحيحة:

أ) لا بد أن نعمل بطريقة أفضل.
ب) لا بد أن نعمل بأفضل طريقة.
ج) لا بد أن نعمل بأفضل الطرق.
د) لا بد أن نعمل بالطرق أفضلها.

٧) (الله لا يحب الفساد فلا تكن مفسدًا). علامة إعراب الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

أ) الضمة - حذف حرف العلة.
ب) السكون - الفتحة.
ج) الضمة - السكون.
د) السكون - حذف حرف العلة.

٨) قال الشاعر:

أخــاك الــذي إنْ تدعُــه لِمُلِمَّــةٍ ❋ يُجبــك كمــا تبغــي ويكفيــك مَــن بَغــى

(المُلِمَّة): نازلة شديدة من شدائد الدهر.

★ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون – فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٩) قال تعالى: «فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ». ما تحته خط فعل أمر مبني على:

أ) الفتح. ب) الضم. ج) حذف النون. د) الواو.

١٠) (أنتِ تسعَين إلى الخير) - (المؤمنات يسعَين إلى الخير). إعراب ما تحته خط ووزنه على الترتيب:

أ) فعل مضارع مبني على الفتح «تفعلين» – فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «يفعين».
ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «تفلن» – فعل مضارع مبني على الفتح «يفعلن».
ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «تفعين» – فعل مضارع مبني على السكون «يفعلن».
د) فعل مضارع مبني على السكون «تفعلن» – فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «يفعين».

١١) (صاح القائد: اقذفوني خلف الأسوار يُفتح لكم باب النصر). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) أمر مجزوم بحذف النون – مضارع مرفوع بالضمة.
ب) أمر مبني على حذف النون – مضارع مجزوم بالسكون.
ج) أمر مرفوع بثبوت النون – مضارع مرفوع بالضمة.
د) أمر مجزوم بحذف النون – مضارع مجزوم بالسكون.

١٢) قال الشاعر:

قـــالوا لَنَـــا مَـــاتَ إسْـــحاقُ فَقُلْـــتُ لَهُـــم ❋ هَـــذا الـــدَّواءُ الَّـــذِي يَشْـــفِي مِـــنَ الحُمُـــقِ

الفعل الماضي المبني على الضم:

أ) قالوا. ب) مات. ج) فقلت. د) يشفي.

١٣) (قم احترامًا للمعلم واسع في طلب العلم واقتدِ بالنابغين واصبرنَّ على المصاعب).

الفعل الأمر المبني على السكون:

أ) قم. ب) اسع. ج) اقتد. د) اصبرنَّ.

١٤) الجملة التي تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون هي:

أ) لا يزداد الحب إلا بالتسامح. ب) هل يزداد الحب إلا بالتسامح؟
ج) بالله لن يزداد الحب إلا بالتسامح. د) بالله لا يزداد الحب إلا بالتسامح.

١٥) (اتقِ الله ولا تخشَ غيره). عند توكيد ما تحته خط بالنون تصبح الجملة:

أ) اتقونَّ الله ولا تخشينَّ غيره. ب) اتقينَّ الله ولا تخشونَّ غيره.
ج) اتقينَّ الله ولا تخشينَّ غيره. د) اتقنَّ الله ولا تخشنَّ غيره.

١٦) (والله لن نعتصم إلا بالله). سبب امتناع توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون أنه:

أ) غير واقع في جواب القسم. ب) متصل بلام القسم.
ج) غير دال على الاستقبال. د) منفي.

١٧) (والله ليكافئن المعلم المجتهدات حتى يَسْعَدْنَ). نوع النون فيما تحته خط على الترتيب:

أ) علامة رفع – نون النسوة. ب) نون التوكيد – ضمير رفع.
ج) نون التوكيد – نون التوكيد. د) علامة رفع – علامة رفع.

١٨ قال الشاعر:

وهـــل يمنعنَّـــي ارتيـــاد الـــبلاد * مـــن حـــذر المـــوت أن يـــأتين

سبب توكيد ما تحته خط بالنون وحكمه:

(أ) لأنه جواب القسم – واجب التوكيد.
(ب) لأنه مسبوق بعرض – واجب التوكيد.
(ج) لأنه مسبوق باستفهام – جائز التوكيد.
(د) لأنه مسبوق باستفهام – واجب التوكيد.

١٩ اجعل الفعل «يقضي» واجب البناء على الفتح:

(أ) ألا تقضينَّ بالعدل بين الناس.
(ب) هل يقضينَّ القاضي بالعدل بين الناس؟
(ج) لا تقضينَّ بين الناس إلا بالعدل.
(د) والله لأقضينَّ بالعدل بين الناس.

٢٠ قال الشاعر:

لا تعجبنَّـــك دنيـــا أنـــت تاركهـــا * كـــم نالهـــا مـــن أنـــاسٍ ثـــم قـــد ذهبـــوا

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضارع مبني على الفتح في محل جزم – جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) مضارع مبني على السكون في محل جزم - جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ج) مضارع مبني على الفتح في محل جزم – جملة فعلية في محل رفع نعت.
(د) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون – جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢١ قال الشاعر:

أصـــبحتُ أشـــقى بـــين أظهـــرهم * فكـــأنني أصـــبحت في أســـر

المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) رفع – نصب.
(ب) نصب - رفع.
(ج) كلاهما في محل رفع.
(د) كلاهما في محل نصب.

٢٢ (مهما تستأنس الأسد فلن ينسى ضراوته). المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل نصب نعت.
(ب) في محل نصب حال.
(ج) في محل جزم جواب الشرط.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٢٣ (نجح - والله أعلم - محمد في الامتحان). الجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل رفع فاعل.
(ب) في محل نصب حال.
(ج) في محل رفع نعت.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٢٤ اجعل الفعل «يقول» مبنيًا على السكون:

(أ) أنتِ تقولين الصدق.
(ب) أنتن تقولن الصدق.
(ج) أنتن تقولين الصدق.
(د) أنتن تقلن الصدق.

٢٥ (الفضلاء يعفون عن الزلات) - (الفضليات يعفون عن الزلات).

الوزن الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

(أ) يفعون – يفعلن.
(ب) يفعون - يفعلون.
(ج) يفعلن – يفعون.
(د) يفعلون – يفعن.

قال «إيليا أبو ماضي»:

١) حُـرٌّ وَمَـذهَبُ كُـلِّ حُـرٍّ مَـذهَبي	مـا كُنـتُ بالغـاوي وَلا المُتَعَصِّـبِ
٢) إنّـي لَأَغضَـبُ لِلكَـريمِ يَنوشُـهُ	مَـن دونَـهُ وَأَلـومُ مَـن لَـم يَغضَـبِ
٣) وَأُحِـبُّ كُـلَّ مُهَـذَّبٍ وَلَـو انَّـهُ	خَصـمي وَأَرحَـمُ كُـلَّ غَـيرِ مُهَـذَّبِ
٤) يَـأبى فُـؤادي أن يَميـلَ إلى الأذى	حُـبُّ الأذيَّـةِ مِـن طِبـاعِ العَقـرَبِ
٥) لي أن أرُدَّ مَسـاءَةً بِمَسـاءَةٍ	لَـو أنَّـني أرضـى بِبَـرقٍ خُلَّـبِ
٦) حَسـبُ المُسـيءِ شُـعورُهُ وَمَقالُـهُ	في سِـرِّهِ يـا لَيتَـني لَـم أذنِـبِ
٧) وَأَلـومُ نَفسـي قَبلَـهُ إن أخطَـأَت	وَإذا أسـاءَ إلَـيَّ لَـم أتَعَتَّـبِ
٨) أنـا لا تَغُشُّـني الطَّيـالِسُ وَالحُلـى	كَـم في الطَّيـالِسِ مِـن سَـقيمٍ أجـرَبِ
٩) أنـا مِـن ضَـميري سـاكِنٌ في مَعقِـلٍ	أنـا مِـن خِـلالي سـائِرٌ في مَوكِـبِ

الطَّيالِسُ: (كساء أخضر يضعه بعض العلماء والمشايخ على الكتف).

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٦ مرادف كلمة «ينوشه» في البيت الثاني:

(أ) يصيبه ويؤذيه. (ب) ينصحه ويرشده.
(ج) يؤلمه ويفجعه. (د) يعارضه ويقاضيه.

٢٧ ما الذي فعله الشاعر تجاه من أساء له كما فهمت من البيت الثامن؟

(أ) الترفع عن الإساءة لمن أساء له؛ حتى لا ينزل إلى مستوى المسيء.
(ب) القسوة والشدة من الشاعر تجاه من أساء له، ورد الإساءة إليه.
(ج) التغاضي والتغافل عن ذلات الآخرين؛ وترك معاتبة مَن أخطأ في حقه.
(د) يعاتب الآخرين ويلومهم على إساءتهم.

٢٨ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «ولو انَّهُ خصمي» في البيت الثالث:

(أ) بيان حب الشاعر لخصمه حتى لو كان بينهما اختلاف.
(ب) بيان سماحة الشاعر ونبل وعظم أخلاقه.
(ج) بيان القسوة الشديدة لأخصام الشاعر.
(د) الامتناع عن الأذية؛ لأنها ليست من صفاته السوية، وإنما هي من صفات العقرب.

٢٩ ما دلالة قول الشاعر: «لَو أنَّني أرضى بِبَرقٍ خُلَّبِ» في البيت الخامس؟

(أ) تَرَفُّع ورفض الشاعر أذية الآخرين والانخداع بمظاهر الانتصار.
(ب) شدة إعجاب الشاعر بالبرق الخادع الذي لا يصاحبه مطر.
(ج) بيان رغبة الشاعر في رد الإساءة إلى الآخرين؛ حتى لا يشعر بالذل والانكسار.
(د) بيان شدة عداوة الشاعر مع مخالفيه.

والرابع:

٣٠ بيّن المبدأ الأخلاقي الذي أراده الشاعر من البيتين الثالث والرابع:
(أ) السعادة تكون في حب الآخرين حتى ولو كان هناك اختلاف والامتناع عن آذاهم.
(ب) الراحة والطمأنينة تكون في اعتزال الأخصام ومفارقتهم.
(ج) الإشفاق والرحمة وحب الآخرين حتى ولو كانوا غير مهذبين، وعدم آذاهم؛ لأن الأذى ليس من طبع الأسوياء.
(د) دعوة الشاعر إلى التحلي بالأخلاق؛ لأنها حصن لصاحبها.

٣١ كيف يستطيع المرء العيش في أمان وكسب مهابة الملوك في ضوء الأبيات:
(أ) عندما يتسامح ويتغافل عن ذلاتهم.
(ب) عندما يترك الأذى ولا يبادلهم عنفًا بعنف.
(ج) عندما يتحلى بالضمير الصادق والأخلاق النبيلة.
(د) عندما يترك الفخر والمباهاه.

٣٢ «حب الأذية من طباع العقرب» يُعدُّ هذا إطنابًا بـ:
(أ) التوضيح.
(ب) التفصيل.
(ج) التذييل.
(د) الاحتراس.

٣٣ من خصائص الشعر القديم التي تحققت في الأبيات:
(أ) التزام الوزن والقافية.
(ب) تصريع القصيدة.
(ج) الإتيان بالحكمة.
(د) كل ما سبق.

٣٤ دلّل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:
(أ) وأحب كل مهذب ولو انَّه خصمي.
(ب) أنا من خلالي سائر في موكب.
(ج) وألوم نفسي إن أخطأت.
(د) لي أن أرد مساءة بمساءة.

٣٥ استنتج في ضوء الأبيات السابقة السمة التي اتضحت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:
(أ) التعبير عن اليأس من الحياة والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.
(ب) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة في صورهم.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة وتهذيب النفس والتمسك بالقيم.
(د) الشعور بالحنين الجارف إلى الأوطان.

٣٦ قال شكر الله الجر:

إيــــه لبنـــــان يشــــهد الله أنـــــا	❊	مـــــا هجرنــــاك عـــن قِلَـــى وصـــلابة
إنمـــا أصـــبح المُقـــام بـــارض	❊	الأرز للحــــــر ذِلــــــةً ومعابَــــــة

(الأرز): نوع من الشجر.

★ نستنتج من خلال البيتين السابقين سبب هجرة أبناء الشام عن وطنهم:
(أ) الصراع المذهبي والتعصب الديني.
(ب) الفقر والسعي وراء الكسب.
(ج) الاضطهاد السياسي والتطلع إلى الحرية.
(د) الصراع الاجتماعي بين طوائف الشعب.

٣٧ قال «نسيب عريضة»:

يـــا نفــس مـــا لـــكِ في اضطِراب	❊	كفريســـــةٍ بـــــين الـــــذئاب؟
هــــلا رجَعــــتِ إلى الصــــواب	❊	وبـــــدلتِ رَيبَـــكِ بـــــاليقين؟

★ نستنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الشعر عند مدرسة المهاجر من حيث المضمون:
(أ) الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.
(ب) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.
(ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان.
(د) التأمل في حقائق الكون.

★ اقرأ جيدًا ثم أجب:

١) «أولُ شروط كتابة القصة القصيرة الجيدة هو نضجُ العاطفة وتبلورُها أولًا في نفس الكاتب، ثم شعوره بالحاجة إلى التعبير عن تلك العاطفة في قصة قصيرة لا في رواية أو مقالة أو قصيدة.

٢) أمّا الخاصية التي تتميز بها القصة القصيرة فهي وحدة المحور التي تدور حوله، أي أنّها تنصبُّ على فكرةٍ واحدةٍ أو عاطفةٍ واحدةٍ فقط؛ فالكاتب يرتب حوادثها، ويختار شخصياتها، ويُحلّل نفسياتهم، ويضع على ألسنتهم الحوار، بحيث يؤدي كل هذا إلى جلاءِ حقيقةٍ واحدةٍ لتكن (حب الترف يؤدى إلى التهلكة) مثلًا، ولا يجوز أن يُضمّنَها ما يرمي إلى جلاء فكرةٍ أو عاطفةٍ أخرى.

٣) وترتبط هذه الخاصية بخاصية أخرى هي الإيجاز، وهو ما لا يتوفر إلا للكاتب الفطن الخبير بالنفوس وأغوارها، المتمكن من اللغة وأساليبها، فمثل هذا الكاتب وحده يستطيع أنْ يختار الخطوط الرئيسة لشخصيات أقاصيصه دون أن يزحمها بالتافه من الأوصاف والوقائع، كما يستطيع أن يعبّر عمّا بنفسه تعبيرًا دقيقًا، قويًا، مؤديًا في عدد وجيز من الألفاظ.

٤) والقصة القصيرة الجيدة هي التي نشعر بعد قراءتها بأنّنا قد زدنا شيئًا، ولا يتحتّم أنْ تضيفَ القصة إلى معلوماتنا وخبرتنا شيئًا جديدًا، بل يكفيها أن تُزيدَنا إحساسًا وشعورًا بما كنّا نعرفه قبلًا ولا نحفل به كثيرًا.

٥) ويجب أنْ نفرقَ بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، فالقصة الأدبية هي التي أجملنا عناصرها فيما سلف، أما القصة الصحفية فهي تجافي كل عناصر الأدب وخاصيته؛ فمن شروطها ألّا تكون عميقة، وأنْ تخلوَ من التحليل النفساني، وأن تتراكم فيها الحوادث والمفاجآت بعضها فوق بعضٍ، وأن تكون بالغة القصر، مشوقة، وأنْ تنتهيَ بحادث سعيد، وأنْ تكونَ سهلة حتى يستطيع قراءتها كل قرّاء المجلة من البواب والحلاق وبائعة الخردوات إلى الكواء والقصاب وطالب المدرسة الابتدائية، وقد قال لي كاتب كبير: إنَّ القارئ فريسةٌ يجب إصابتها من أول طلقةٍ».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣٨ ما مرادف كلمة «أغوارها» في الفقرة الثالثة؟

(أ) أعماقها. (ب) أنواعها.

(ج) أجزائها. (د) أذواقها.

٣٩ استنتج علاقة قوله: «هي التي تشعر بعد قراءتها ...» بما قبله في الفقرة الرابعة:

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) توضيح.
د) نتيجة.

٤٠ المقصود بقوله: «إن القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة»:

أ) القراء يتجاوبون مع القصة أكثر من باقي فنون النثر الأخرى.
ب) القصة القصيرة تتسم بالإيجاز وسرعة التأثير.
ج) القارئ في العصر الحديث يتسم بضحالة الفكر والسطحية.
د) الكاتب يحرص على أن يحوز إعجاب القارئ من أول قصة يؤلفها ليعاود القراءة له.

٤١ المعيار الذي يعتبر من معايير القصة الجيدة من خلال فهمك للفقرتين الثالثة والرابعة:

أ) يتسم كاتبها بالتمكن من اللغة وأساليبها.
ب) تعمّق إحساسنا بالأشياء التي كنّا لا نهتم بها.
ج) تضيف معلومات جديدة إلى قارئها.
د) تجعل قارئها فريسة يجب إصابتها من أول طلقة.

٤٢ العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة:

أ) الثراء هدف لبعض الكتّاب.
ب) دور الصحافة في انتشار الفن القصصي.
ج) خصائص القصة الصحفية.
د) عناصر القصة القصيرة.

٤٣ هات من الموضوع ما يدل على دور الصحافة في انتشار الفن القصصي:

أ) يكفيها أن تزيدنا إحساسًا وشعورًا بما كنا نعرفه قبلاً ولا نحفل به كثيرًا.
ب) يستطيع قراءتها كل قراء المجلة من البواب والحلاق وبائعة الخردوات إلى الكواء والقصاب وطالب المدرسة الابتدائية.
ج) أن القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة.
د) تتراكم فيها الحوادث والمفاجآت بعضها فوق بعض.

٤٤ من شروط القصة الصحفية:

أ) أنْ تنصبَّ على فكرة واحدة أو عاطفة واحدة فقط.
ب) أنْ تتسمَ بالعمق.
ج) ألّا تتراكم فيها الأحداث والمفاجآت بعضها فوق بعض.
د) أنْ تنتهيَ بحادثٍ مُفرحٍ.

٤٥ الشيطان ( ) لعنة الله عليه ( ) يَعِدُ ضعاف النفوس بالفقر ( ) ويأمرهم بالفحشاء ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب هي:

أ) [(-) / (-) / (:) / (.)].
ب) [(-) / (،) / (،) / (!)].
ج) [(-)/(-) / (،) / (.)].
د) [(-) / (:) / (،) / (؟)].

٤٦ «أستطيع الآن أن أقول: إنني قد عرضت وجهة نظري، وما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب» هذه العبارة موضعها:

أ) المقدمة.
ب) استئناف الكلام.
ج) في طيات الموضوع.
د) الخاتمة.

٤٧ «سبق السيف العذل». حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) لا مجال للعتاب في أمر سبق وانقضى.
(ب) القوة تغلب الشجاعة وتسبقها.
(ج) السبق للمتفوقين الأقوياء لا اللائمين الضعفاء.
(د) السيف أسهل في حمله من الرمح.

٤٨ «البدانة هي زيادة الوزن، وتعد مشكلة طبية خطيرة يصاب بها الكثير الناس، وهناك العديد من العوامل التي تسبب البدانة، مثل تناول الحلويات والسكريات والأطعمة السريعة بكثرة، وقلة ممارسة الرياضة، وقضاء وقت طويل أمام التلفاز أو الألعاب الإلكترونية. وتسبب البدانة قلة الثقة بالنفس، وتعرض الشخص المصاب بها للتنمر، فحافظوا على سلامة أجسامكم بتناول الأطعمة الصحية وممارسة الرياضة».

حدد مما يلي النموذج الذي اتَّبعه الكاتب في كتابة المقال:

(أ) رأي - دليل.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) ظاهرة - تفسير.
(د) مقدمة - نتيجة.

٤٩ «كثيرًا ما يضيِّع الإنسان الكثير من وقته في قراءة كتاب غير مفيد، أو قراءة كتاب سطحي ...... هناك الأعمق، فاختر ما تقرأ حتى تتعمق نظرتك للحياة».

املأ الفراغ بأداة الربط المناسبة:

(أ) لذلك.
(ب) بينما.
(ج) إلى أنَّ.
(د) طالما.

٥٠ «افعل واجبك وتمهَّل في قيادتك».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

(أ) أدِّ - تأنَّ.
(ب) أدِّي - تئن.
(ج) أدِّ - تئن.
(د) ادَّ - تأنَّ.

٥١ قال الشاعر:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ❊ وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

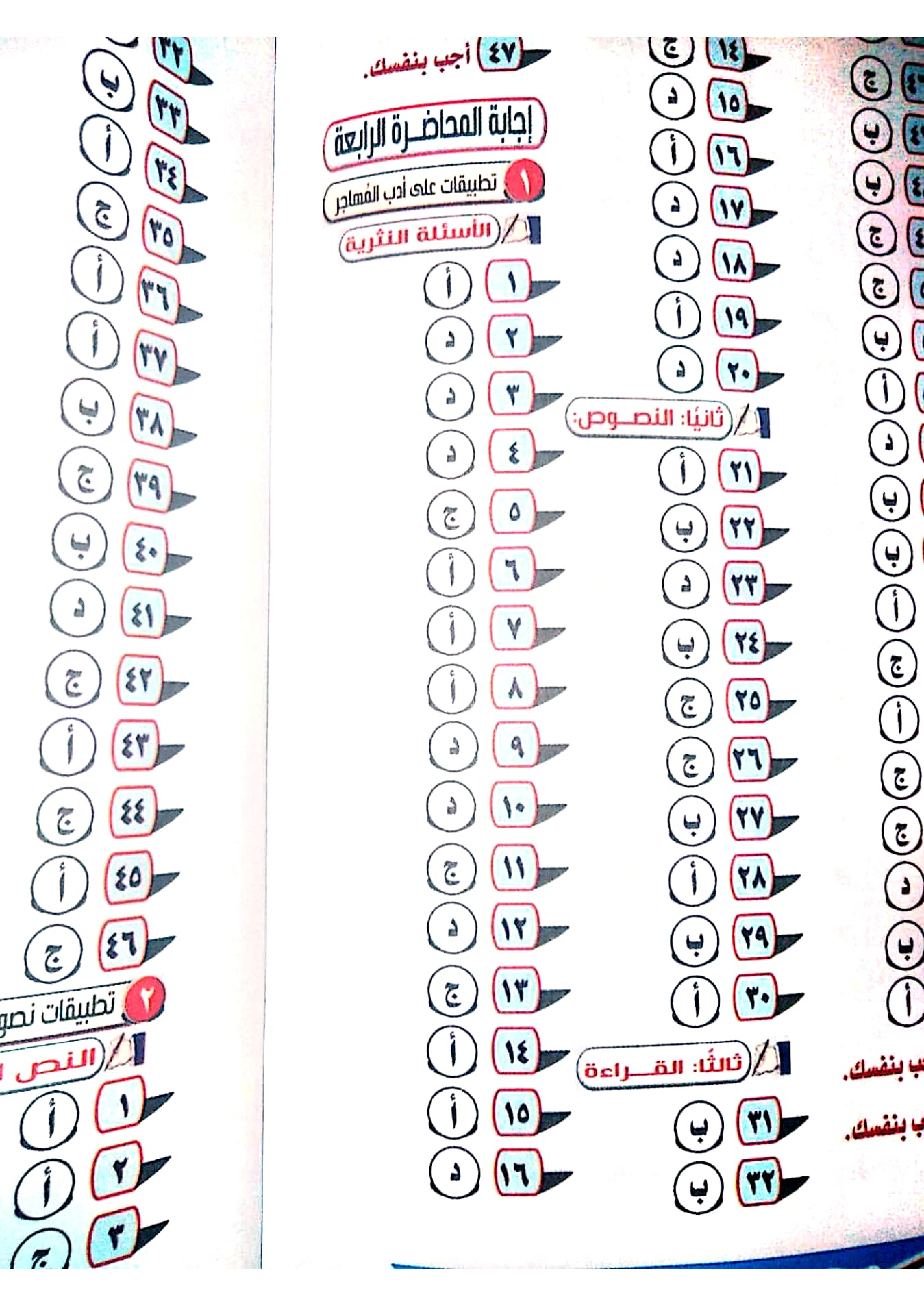
حدد مما يلي الموقف الذي يُستشهد فيه ببيت الشعر السابق:

(أ) كلمة إذاعية تحض على التبسم والتفاؤل.
(ب) ندوة بكلية العلوم عن دورات حياة الكائنات الدقيقة.
(ج) مقال صحفي عن أهمية الفلسفة الإسلامية في هداية الإنسان.
(د) خطبة وزير الأوقاف في الاحتفال بالمولد النبوي الشريف.

٥٢ «بداية الأسبوع تُعَدُّ للبعض مشكلة كبيرة؛ إذ لا يمكنهم النهوض من الفراش مبكرًا ويشعرون بالتعب، وتعكر المزاج طيلة اليوم. وهذه الحالة - رغم أنَّه لا يمكن تصنيفها علميًا كمرض - لكنَّها تبقى مع ذلك حالة غير صحية. والسبب هو أنَّ الكثير من الناس يلجئون إلى النوم الطويل في ساعات النهار في عطلة نهاية الأسبوع، والتي تسبب نومًا متأخرًا في اليوم الأخير من العطلة الأسبوعية، ثم يتوجهون للعمل دون النوم بصورة كافية».

اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

(أ) حالة مرضية.
(ب) مشكلة تعكر المزاج.
(ج) علاج التكاسل.
(د) كسل بداية الأسبوع.



السؤال	الإجابة
[illegible]	ج
[illegible]	ب
[illegible]	ب
[illegible]	ج
[illegible]	ج
[illegible]	ب
[illegible]	أ
[illegible]	د
[illegible]	ب
[illegible]	ب
[illegible]	أ
[illegible]	ج
[illegible]	أ
[illegible]	ج
[illegible]	ج
[illegible]	د
[illegible]	ب
[illegible]	أ

...ب بنفسك.

...ب بنفسك.

السؤال	الإجابة
١٤	ج
١٥	د
١٦	أ
١٧	د
١٨	د
١٩	أ
٢٠	د

ثانيًا: النصوص:

السؤال	الإجابة
٢١	أ
٢٢	ب
٢٣	د
٢٤	ب
٢٥	ج
٢٦	ج
٢٧	ب
٢٨	أ
٢٩	ب
٣٠	أ

ثالثًا: القراءة

السؤال	الإجابة
٣١	ب
٣٢	ب

٤٧ أجب بنفسك.

إجابة المحاضرة الرابعة

١ تطبيقات على أدب المهاجر

الأسئلة النثرية

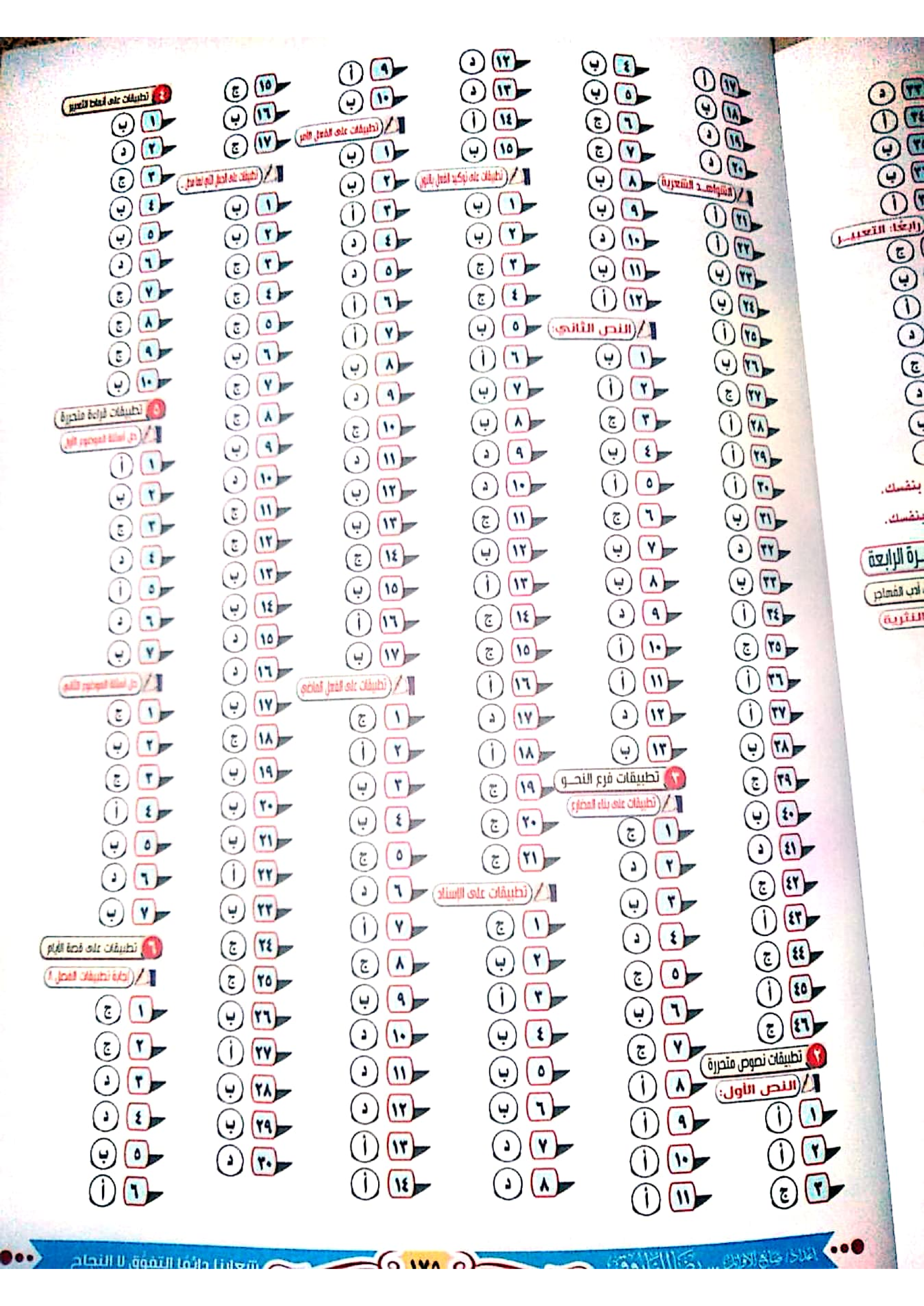
السؤال	الإجابة
١	أ
٢	د
٣	د
٤	د
٥	ج
٦	أ
٧	أ
٨	أ
٩	د
١٠	د
١١	ج
١٢	د
١٣	ج
١٤	أ
١٥	أ
١٦	د

السؤال	الإجابة
٣٢	[illegible]
٣٣	ب
٣٤	أ
٣٥	ج
٣٦	أ
٣٧	أ
٣٨	ب
٣٩	ج
٤٠	ب
٤١	د
٤٢	ج
٤٣	أ
٤٤	ج
٤٥	أ
٤٦	ج

٢ تطبيقات نصو...

النص ...

السؤال	الإجابة
١	أ
٢	أ
٣	ج



٣٣- د
٣٤- أ
ب
ب
أ

رابعًا: التعبير

ج
ب
أ
د
ج
د
ب

بنفسك.

بنفسك.

رة الرابعة

أدب المهاجر

النثرية

١٧- أ
١٨- ب
١٩- د
٢٠- د

الشواهد الشعرية

٢١- أ
٢٢- أ
٢٣- ب
٢٤- ب
٢٥- أ
٢٦- ب
٢٧- ج
٢٨- أ
٢٩- أ
٣٠- أ
٣١- ب
٣٢- د
٣٣- ب
٣٤- أ
٣٥- ج
٣٦- أ
٣٧- أ
٣٨- ب
٣٩- ج
٤٠- ب
٤١- د
٤٢- ج
٤٣- أ
٤٤- ج
٤٥- أ
٤٦- ج

٢ تطبيقات نصوص متحررة

النص الأول:

١- أ
٢- أ
٣- ج
٤- ب
٥- ب
٦- ج
٧- ج
٨- ب
٩- ب
١٠- د
١١- ب
١٢- أ

النص الثاني:

١- ب
٢- أ
٣- ج
٤- ب
٥- أ
٦- ج
٧- ب
٨- ب
٩- د
١٠- أ
١١- أ
١٢- د
١٣- ب

٣ تطبيقات فرع النحو

تطبيقات على بناء المضارع

١- ج
٢- د
٣- ب
٤- د
٥- ج
٦- ب
٧- ج
٨- أ
٩- أ
١٠- أ
١١- أ
١٢- د
١٣- د
١٤- أ
١٥- ب

تطبيقات على توكيد الفعل بالنون

١- ب
٢- ب
٣- ج
٤- ج
٥- ب
٦- أ
٧- ب
٨- ب
٩- د
١٠- د
١١- ج
١٢- ب
١٣- أ
١٤- ج
١٥- ج
١٦- أ
١٧- د
١٨- أ
١٩- ج
٢٠- ج
٢١- ج

تطبيقات على الإسناد

١- ج
٢- ب
٣- أ
٤- ب
٥- ب
٦- ب
٧- د
٨- د
٩- أ
١٠- ب

تطبيقات على الفعل الأمر

١- ب
٢- ب
٣- أ
٤- د
٥- د
٦- أ
٧- أ
٨- ب
٩- د
١٠- ج
١١- د
١٢- ب
١٣- ب
١٤- ج
١٥- ب
١٦- أ
١٧- ب

تطبيقات على الفعل الماضي

١- ج
٢- أ
٣- ب
٤- ب
٥- ج
٦- د
٧- أ
٨- ج
٩- ب
١٠- د
١١- د
١٢- د
١٣- أ
١٤- أ
١٥- ج
١٦- ب
١٧- ج

تطبيقات على الأحرف التي لها محل

١- ب
٢- ب
٣- ج
٤- ج
٥- ج
٦- ب
٧- ج
٨- ج
٩- ب
١٠- د
١١- ج
١٢- ج
١٣- ب
١٤- ب
١٥- د
١٦- د
١٧- ب
١٨- ج
١٩- ب
٢٠- ب
٢١- ب
٢٢- أ
٢٣- ب
٢٤- ج
٢٥- ج
٢٦- ب
٢٧- أ
٢٨- ب
٢٩- ب
٣٠- د

٤ تطبيقات على أنماط التعبير

١- ب
٢- د
٣- ج
٤- ب
٥- ب
٦- د
٧- ج
٨- ج
٩- ج
١٠- ب

٥ تطبيقات قراءة متحررة

حل أسئلة الموضوع الأول

١- أ
٢- ب
٣- ج
٤- د
٥- أ
٦- د
٧- ب

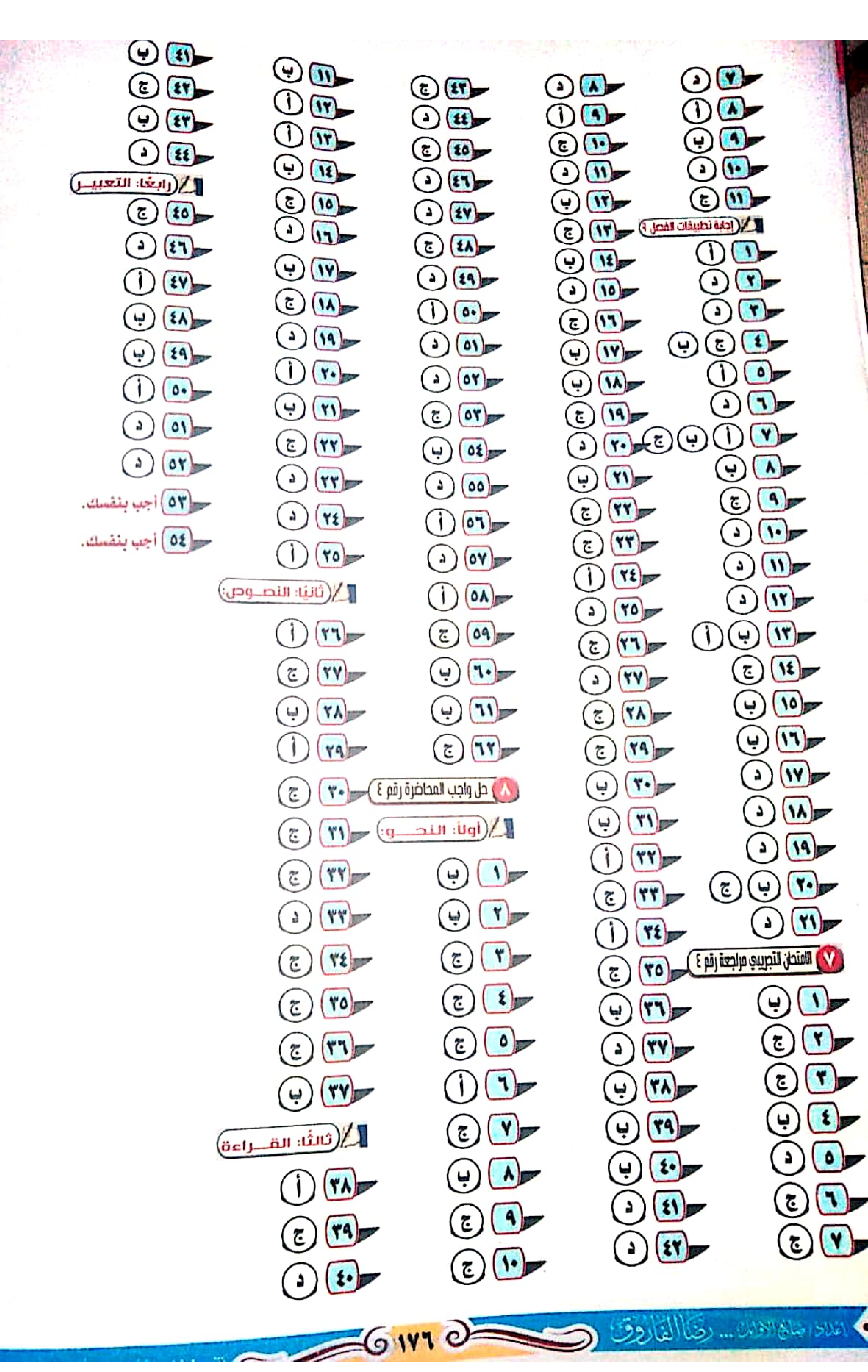
حل أسئلة الموضوع الثاني

١- ج
٢- ب
٣- ج
٤- أ
٥- ب
٦- د
٧- ب

٦ تطبيقات على قصة الأيام

إجابة تطبيقات الفصل ١

١- ج
٢- ج
٣- د
٤- د
٥- ب
٦- أ



- ٧ د
- ٨ أ
- ٩ ب
- ١٠ د
- ١١ ج

إجابة تطبيقات الفصل ٩

- ١ أ
- ٢ د
- ٣ د
- ٤ ج ب
- ٥ أ
- ٦ د
- ٧ أ ب ج
- ٨ ب
- ٩ ج
- ١٠ د
- ١١ د
- ١٢ د
- ١٣ ب أ
- ١٤ ج
- ١٥ ب
- ١٦ ب
- ١٧ د
- ١٨ د
- ١٩ د
- ٢٠ ب ج
- ٢١ د

٧ الامتحان التجريبي مراجعة رقم ٤

- ١ ب
- ٢ ج
- ٣ ج
- ٤ ب
- ٥ د
- ٦ ج
- ٧ ج
- ٨ د
- ٩ أ
- ١٠ ج
- ١١ د
- ١٢ ب
- ١٣ ج
- ١٤ ب
- ١٥ د
- ١٦ ج
- ١٧ ب
- ١٨ ب
- ١٩ ج
- ٢٠ د
- ٢١ ب
- ٢٢ ج
- ٢٣ ج
- ٢٤ أ
- ٢٥ د
- ٢٦ ج
- ٢٧ د
- ٢٨ ج
- ٢٩ ج
- ٣٠ ب
- ٣١ ب
- ٣٢ أ
- ٣٣ ج
- ٣٤ أ
- ٣٥ ج
- ٣٦ ب
- ٣٧ د
- ٣٨ ب
- ٣٩ ب
- ٤٠ ب
- ٤١ د
- ٤٢ د
- ٤٣ ج
- ٤٤ د
- ٤٥ ج
- ٤٦ د
- ٤٧ د
- ٤٨ ج
- ٤٩ د
- ٥٠ أ
- ٥١ د
- ٥٢ د
- ٥٣ ج
- ٥٤ ب
- ٥٥ د
- ٥٦ أ
- ٥٧ د
- ٥٨ أ
- ٥٩ ج
- ٦٠ ب
- ٦١ ب
- ٦٢ ج

٨ حل واجب المحاضرة رقم ٤

أولاً: النحـــو

- ١ ب
- ٢ ب
- ٣ ج
- ٤ ج
- ٥ ج
- ٦ أ
- ٧ ج
- ٨ ب
- ٩ ج
- ١٠ ج
- ١١ ب
- ١٢ أ
- ١٣ أ
- ١٤ ب
- ١٥ ج
- ١٦ د
- ١٧ ب
- ١٨ ج
- ١٩ د
- ٢٠ أ
- ٢١ ب
- ٢٢ ج
- ٢٣ د
- ٢٤ د
- ٢٥ أ

ثانيًا: النصـــوص:

- ٢٦ أ
- ٢٧ ج
- ٢٨ ب
- ٢٩ أ
- ٣٠ ج
- ٣١ ج
- ٣٢ ج
- ٣٣ د
- ٣٤ ج
- ٣٥ ج
- ٣٦ ج
- ٣٧ ب

ثالثًا: القـــراءة

- ٣٨ أ
- ٣٩ ج
- ٤٠ د
- ٤١ ب
- ٤٢ ج
- ٤٣ ب
- ٤٤ د

رابعًا: التعبيـــر

- ٤٥ ج
- ٤٦ د
- ٤٧ أ
- ٤٨ ب
- ٤٩ ب
- ٥٠ أ
- ٥١ د
- ٥٢ د
- ٥٣ أجب بنفسك.
- ٥٤ أجب بنفسك.

صلي على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

#دفعة_الجيزة_2022

دعوة حلوة

أحمد حسن

دفعة التحدي هانت يا أبطال